

Кузбасс
г. Кемерово

Театр

Рассказ о битве

«Битва в пути»... Само название говорит о большой, глубокой драматичности, борьбе чувств и характеров, старого и нового, дряхлеющего и молодого.

И наши ожидания не обманули. Спектакль, которым открыл свои гастроли в Прокопьевске Тюменский областной драматический театр, не оставляет равнодушным зрителя. Даже в короткие паузы смены декораций внимание к сцене не ослабевает — зал с волнением ждет продолжения этой бескровной великой битвы за новое. И если попытаться сконцентрировать весь смысл происходящих на сцене событий в одном слове, то этим словом будет «борьба».

Эту основную целевую и эмоциональную задачу спектакля хорошо понял и внутренне почувствовал весь творческий коллектив. И, прежде всего, это относится к артисту Миловидову, исполнителю роли Бахирева. Мы видим цельный, большой характер, не разменивающийся на мелочи даже в своих слабостях. И это логично, так как Бахирев Миловидов не терпит фальши где бы то ни было. Он восстает против нее с одинаковой страстностью и непримиримостью и в кабинете директора, и за семейным столом.

Бахирев резок и откровенен, иногда до прямолинейности. Но его прямолинейность идет не от ограниченности и скудости душевной. Нет, эта прямолинейность диктуется убежденностью в своей правоте, страстным желанием лучшего, совершенного, разумного. Даже заблуждается он по-своему, по-бахиревски: искренне, всем своим существом. И это хорошо показывает актер. Бахирев вначале раздражителен, излишне резок и даже груб с людьми. Он рассуждает: «Если я прав, то люди должны пойти за мной, несмотря ни на что, пойти за идеей». Но ведь люди идут за хорошей, правильной идеей и только в том случае, когда несет ее настоящий большой человек с горячим, трепетным сердцем. Вот почему Бахирев вначале одинок, а поэтому внутренне взвинчен и напряжен до предела, даже чуточку суетлив.

И совсем другим становится Бахирев, когда он обретает друзей. Жесты, выражение лица актера здесь совсем другие, они становятся более мягкими, однако от этого характер героя не раздваивается, а скорее, наоборот,

становится более цельным и сбалансированным.

Таков Бахирев на заводе, среди рабочих, отчужден в семье. Однако это ощущение вытуклости, реальности теряется почти всякий раз, когда Бахирева-инженера сменяет Бахирев-человек, которого полюбила Тина. Зритель не верит актеру, произносящему красивые, великолепные фразы о любви, нежности, большом чувстве. Актеру изменяет та широта и глубина, с которой он подходит к Бахиреву — инженеру и руководителю. А ведь люди любят так, как живут. Этого-то как раз и не дает почувствовать актер.

К Бахиреву нельзя относиться равнодушно. И поэтому в спектакле с первого же действия намечается два непримиримых лагеря. Это его друзья и его враги. К числу первых относится прежде всего Тина, роль которой исполняет заслуженная артистка РСФСР Долматова. Трудная задача стояла перед актрисой: ведь в памяти зрителя еще свежо воспоминание о Тинке-льдинке-холодинке, от которой в инсценировке не осталось и половины. Линия Тины неоправданно обеднена, и от этого пострадал весь спектакль в целом. Дело в том, что актрисе до самого последнего действия почти нечего играть, хотя фактически она не сходит со сцены. Вот почему только с середины спектакля Тина начинает оживать, а запоминается лишь по последней встрече с Бахиревым, где актриса играет в полную силу своего таланта.

Беден, невыразителен образ парторга Чубасова. Из всей этой большой роли запоминается лишь один удачный кусочек — разговор парторга с Вальганом о судьбе Бахирева. Артисту Коротчаеву не удалось создать полнокровный запоминающийся образ, что значительно обеднило образную палитру спектакля.

Роль начальника цеха Рос-

славлева значительно меньше по объему, однако артисту Потапову удалось создать неплохой сценический образ. Его Росславлев подстать Бахиреву, натура недюжинная, ищущая, целеустремленная. С доброй, лукавой смешинкой играет старика-мастера заслуженный артист РСФСР Замятин. Верит зритель и Даше, искренней, простодушной и чуть-чуть наивной «хрестнице» Бахирева. Однако иногда это простодушие и наивность в игре артистки Милеант выглядят кокетством и наигранностью, что никак не вяжется с характером героини. Образ Сергея Сурробина сыгран артистом Бершанским внешне правдиво, но молодому актеру не удалось показать большой внутренней силы своего героя, а главное — раскрыть становление его характера.

Значительно схематичней обрисован в спектакле лагерь противников нового, прогрессивного. Вальган в исполнении Славцова выглядит всего лишь мелким себелюбцем, в то время как в его лице развенчивается нечто гораздо большее. Нарочито карикатурным представлен и секретарь обкома Бликин. Артист Ломакин, создавая образ горе-руководителя, шел от чисто внешнего, и его Бликин с первого же появления разоблачает сам себя.

Однако, несмотря на частные актерские недоработки, «Битва в пути» — несомненная удача коллектива. Спектакль идет динамично, если не принимать в расчет два заседания: на заводе и в Москве, над которыми главному режиссеру театра Г. Я. Назаровскому стоит подумать. Оформление спектакля очень простое, лаконичное, оно помогает создать четкий, запоминающийся рисунок спектакля.

Думается, что гости еще не раз порадуют нас яркими удачными постановками.

А. АНТОНОВ.