

К итогам гастролей в Нижнем Тагиле

В нынешнем году впервые проведены **общественные гастролы** Тюменского и Нижне-Тагильского театров. Мы рассматриваем их, как укрепление культурных связей между городами и как обмен опытом между двумя театрами, как крепкое содружество, которое несомненно будет способствовать творческому росту обоих коллективов, что в свою очередь повысит качество художественного обслуживания трудящихся.

В течение полутора месяцев творческий коллектив областного драматического театра находился в гастрольной поездке в городе Нижнем Тагиле Свердловской области. За это время мы показали сорок пять спектаклей.

Поездка была нелегкой. Нашим выездам по области нередко мешали дожди и бездорожье, непригодные для крупных постановок сценические площадки и т. д. Но коллектив черпал силы и вдохновение для своей творческой работы в том теплом, сердечном приеме, какой был оказан зрителями. Мы дали двадцать пять спектаклей в других городах и рабочих поселках Свердловской области, в том числе в Кировограде, Нижней Салде, Невьянске, Ливихе и других.

Наибольшим успехом у тагильчан пользовались спектакли «Битва в пути», «Барабанщица», «Грозовой год», «Валенсиянская вдова». Положительную оценку получили такие постановки, как «Маленькая студентка», «Вишневый сад» и другие.

Газета «Тагильский рабочий» 30 июля писала:

«Отмечая высокую сценическую культуру всего творческого коллектива, зрители в отзывах на гастролы тюменцев называют фамилии особенно полюбившихся им исполнителей: заслуженной артистки МССР Р. И. Светинской, заслуженных артистов РСФСР Ю. А. Замятина, Г. И. Дьяконова, артистов В. И. Цветковой, Л. И. Долматовой, Н. П. Погориной, Н. М. Миловидова, П. Н. Славцова».

В местной печати было немало положительных отзывов об игре отдельных актеров, о режиссерской работе. Так, помощник начальника листопротаночного цеха металлургического комбината И. Луценко писал: «Больше месяца не ходите на гастролью Тюменский

областной драматический театр, он привез с собой десять спектаклей. Из них я посмотрел два — «Маленькая студентка» и «Барабанщица». «Маленькая студентка» — одна из последних работ драматурга Н. Погодина, пьеса, которую я очень люблю. Этот спектакль мне понравился. Правильно, по моему, показан образ легкомысленной девочки Ваны Шаладиной артисткой Л. Долматовой. Хорошо также играет Томаза Чебукинин арт. Глебов. Неплохо декорируют постановки. Понравилась мне и драма А. Салынского «Барабанщица». Образ смелой советской девушки надолго останется в памяти. Сидя в зрительном зале, переживая вместе с героями спектакля. Хорошо показана сама атмосфера действия, интересна игра актеров».

Правдивый жизненный характер создаст В. И. Цветкова, исполняющая роль Нилы Снижко. Посмотрев эти два спектакля, я могу сказать, что гастролы Тюменского театра порадовали нас, жителей Нижнего Тагила».

В. Фролова и А. Чернокутцова, сотрудники горторгдела, в заметке «Большое мастерство» писали:

«Коллективно смотрели спектакль «Барабанщица» в постановке Тюменского театра. Особенно нам понравилась игра артистки В. И. Цветковой, которая исполняет роль Нилы Снижко. С большим мастерством исполнила свою роль арт. Н. П. Погорина. Она сумела правильно раскрыть образ человека, приспособляющегося к любой обстановке ради своего благополучия. Хорошо играл роль строителя-архитектора заслуженный артист РСФСР Г. И. Дьяков. Спектакль взволновал нас, и мы смотрели его с большим интересом».

Н. Логич, плотник, писал: «Хочется рассказать о том, какое впечатление оставил у меня спектакль «Вишневый сад» А. П. Чехова в исполнении артистов Тюменского драматического театра. Цветущие ветви деревьев, напоминающие в окна комнаты, мягкие тона расцвета и нежные звуки музыки создают лирическое и немного грустное настроение. На

сцене появляются Лопухин, Равенская, Гава. Начинаясь жить мыслями и чувствами обитателей вишневого сада. Как хорошо сумели передать обстановку смятенной и растерянности, заслуженная артистка МССР Р. И. Светинская и С. С. Соловьев! Прекрасно показал моральное осуждение дворянства заслуженный артист РСФСР Ю. А. Замятин, исполняющий роль помещика Симеона-Пилича, артист А. М. Потапов, остро рисующий характер нового хозяина России купца Лопухина, умело раскрывший внутреннюю мир этого чеховского героя. Но и старые и новые хозяева жизни обречены на уезд — неизменяемое прошлое. На смелую отважающему идет новое. И представители этого нового — дочь Равенской Аня и студент Петья Трофимов. Спектакль оставляет большое впечатление, и уходя из театра, еще долго живешь тем, что видел на сцене».

За время гастролей более 40 тысяч зрителей посмотрели спектакли Тюменского театра.

Перевыполнен план по сборам и досрочно выполнен план третьего квартала.

Несмотря на большую занятость, наши артисты охотно встречались с рабочими металлургического комбината, знакомясь с производством, показывали им отрывки из наших спектаклей. В прокатном цехе показали «Миллион за улыбку» в колесном — «Битву в пути».

Очень хочется отметить ту большую работу, которая была проведена партийными, общественными организациями в помощь театру. Особую заботу о нас проявили Н. Тагильский горком КПСС и горисполком. В день закрытия гастролей 31-го июля в антракте спектакля «Грозовой год» представители общественности поднялись на сцену, чтобы выразить коллективу театра горячую признательность. Приемственный адрес от горкома партии и городского Совета депутатов трудящихся зачитал и вручил председатель горисполкома А. Тележук. Вручены адреса от горкома ВЛКСМ, Ленинского района партии и райсовета, от промышленных предприятий Н. Тагила.

Горком партии и горисполком, подвывая коллектив с успешным окончанием гастролей, пишут:

«Вы заслужили глубокое уважение и искреннюю признательность со стороны тружеников нашего города».

Горком комсомола в приветственном адресе указывает:

«Тагильская молодежь с большим удовлетворением восприняла гастролы Тюменского областного драматического театра. Большой и серьезный репертуар, показанный вашим театром тагильскому зрителю, говорит о зрелости кол-

лектива, об интересной творческой работе».

Положительную оценку работа театра получила и у коллектива металлургического комбината. В его адресе говорится:

«Металлурги любят и высоко ценят реализм в искусстве, направленное на воспитание в советских людях чувства гордости за свою Родину, свой народ, который под руководством Коммунистической партии Советского Союза успешно осуществляет построение коммунистического общества в нашей стране. Гастролы вашего коллектива явились частью такой воспитательной работы».

Ведущим артистам театра были вручены почетные грамоты горкома КПСС и горисполкома, председатели металлургического комбината, Уралвагозавода и других предприятий города вручили всем артистам памятные подарки. Коллективу театра были преподнесены адреса, грамоты и часы художественной работы с монограммой каслинского литья от комсомольцев Нижнего Тагила.

Тагильчане в своих выступлениях благодарили нас и приглашали приехать с новыми интересными спектаклями в будущем году.

Коллектив Тюменского областного драматического театра через газету «Тагильский рабочий» выразил глубокую благодарность Н. Тагильским партийным, советским организациям, предприятиям и учреждениям за теплый прием, внимание, за заботу, за высокую оценку его творческой деятельности и пожелал жителям славного города металлургов больших трудовых побед и досрочного выполнения семилетнего плана.

Во время гастролей в нашем коллективе не прекращалась подготовка к будущему сезону. Мы готовили два спектакля: «Иркутская история» Арбузова и «Тартюф» Мольера. Оба эти спектакли тюменские зрители увидят в новом сезоне, а до конца года мы подготовим и покажем пьесы: «В старой Москве» Пановой, «Неравный бой» Розова, «Антиопы глаза» Ян.

Сейчас в здании областного драматического театра идут ремонтные работы. Мы постараемся сделать все для того, чтобы театр выглядел нарядным и уютным, чтобы в нем было приятно провести часы досуга.

Руководство театра проводит работы по укреплению творческого состава. Приглашен ряд актеров, которых вы увидите в новом сезоне.

В своей будущей работе мы постараемся учесть пожелания и замечания наших зрителей, будем добиваться повышения художественного мастерства, будем создавать спектакли, рассказывающие о наших советских людях, строителях коммунистического общества.

Д. КАЛМЫКОВ,
директор Тюменского областного драматического театра.

Теплая встреча

— В поселке Луговое Самарянского района, как сообщает Н. Пилигина, хорошо были встречены артисты Тобольского театра. Особым успехом у зрителей пользовалась артистка М. Платова, исполнившая классический танец и неполитическую песенку «О. Мари». С интересом воспринимались шуточные сценки, миниатюры, сатирические куплеты в исполнении В. Абрамова, Ф. Горбунова, В. Суглобова.

— Зрительный зал Викуловского Дома культуры был переполнен, — пишет З. Соболев. — Шла пьеса «Стряпуха». Мы благодарны артистам Тобольского драматического театра, поставившим этот спектакль.