

5

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

Злопыхательство, а не критика

В Ишим приехал на гастроли Тюменский областной драматический театр. Он показал труженикам города инсценировку известного романа Галины Николаевой «Битва в пути». Спектакль посвящен большим проблемам. В нем идет речь о борьбе за новое в производстве, борьбе с очковтирательством и штурмовщиной, о творческом росте и моральном облике советского человека.

«Ишимская правда» откликнулась на постановку. Но как, в каком тоне!

Автор К. Яковлев назвал свои заметки из зрительного зала «Буря над кокилем». В этом «творчестве» ничего не говорится ни об идейной сущности спектакля, ни о конкретных просчетах инсценировки (а они есть), ни об исполнительском мастерстве или творческих неудачах коллектива театра. А ведь в постановке заняты такие одаренные актеры, как Н. Миловидов, П. Славцов, Л. Долматова, Ю. Замятин и другие.

Вместо конкретного анализа спектакля, К. Яковлев осмелел все подряд. Оказывается, он не мог отличить друг от друга ни одного из героев, не разобрался, в чем состоит конфликт между Бахиревым и Вальганом, а наиболее выразительными и содержательными в спектакле, по его мнению, оказались световые и шумовые эффекты.

Такая, с позволения сказать, «критика» с дубинкой в руках никому не нужна: она дезориентирует коллектив театра и ничем не помогает зрителю.