

«ОТЕЛЛО» В ЗАПОЛЯРЬЕ

Пароход, отчалив от Тобольской пристани, вышел на стремнину Иртыша. Капитан застопорил ход, и над широкой речной гладью раздался протяжный гудок. Пассажиры подняли вверх букеты сирени. Пристань, запруженная народом, отзвучала дружным возгласом:

— Счастливого плаванья!

«Аркадий Гайдар», старенький, изрядно латанный пароход, пройдет по сибирским рекам более шести тысяч километров. На его борту необычные пассажиры. Их провожают в дальний путь не только родственники. Все, кто в городе был свободен в этот час, пришли попрощаться с артистами своего театра, уезжающими на гастроли.

Тобольск славен своим революционным прошлым. Но и сегодня каждый его день отмечен трудовыми успехами. Можно было бы рассказать о замечательных делах речников, судостроителей, рыбаков. Богата здесь и культурная жизнь. Тобольяки по праву гордятся драматическим театром, недавно отметившим свое 250-летие.

Артистов этого театра хорошо знают не только в городе. На летний сезон вся труппа выезжает в северные районы — к рыбакам, лесорубам, охотникам. В отдаленные бригады и таежные займки приходится пробираться на лодках, там, где увязнет автомашина, трястись на телегах. Концерты проходят под открытым небом. Но артисты довольны...

— Когда видишь радость на лицах людей, то забываешь о трудностях, — говорит главный режиссер Г. Яковлев.

Недавно пароход отправился в пятый рейс. За три месяца артисты покажут 120 спектаклей. В таежных поселках заранее знают, когда они приедут. Этот день бывает настоящим праздником. Лучшим людям колхоза отводятся места в первом ряду, и ведущий объявляет со сцены, что им посвящает коллектив свою постановку.

В прошлом году, во время поездки по Обскому Северу, я не раз встречал на своем пути коллектив театра. В прибрежных поселках помнят всех ведущих актеров и репертуар, в котором они выступают.

Особой популярностью пользуются «старейшины» театра В. Соколов, Н. Введенская, М. Раппопорт. Их уважают не только за высокое мастерство, но и за подвижность, за огромный благородный труд.

Когда артисты прибыли в Новый порт, крупный центр рыбного промысла в Заполярье, зрительный зал не смог вместить всех желающих. Дали несколько спектаклей, а народу не убавлялось. Узнав о приезде театра, из Ямальской тундры, за двести-триста километров спешили в поселок оленеводы. Что делать? Можно, конечно, установить очередь, и за три-четыре дня все успеют посмотреть спектакли. Но ведь люди оторвались от работы, они не могут ждать. И тогда решили играть под открытым небом.

Прямо в тундре, за поселком, сколотили помост, приспособили декорации. Артисты волновались. Еще бы — ведь обстановка для них непривычная: вместо зрительного зала — необъятные просторы тундры, да и спектакль не из легких — «Последние» М. Горького.

— Тридцать лет я уже на сцене, — рассказывает Георгий Аркадьевич Яковлев. — Начиная в Москве, долго работал в Свердловске, Горьком и других городах. Мне знакомы шумные овации и горячая признательность столичной публики. Но то, что довелось испытать на театральных подмостках в тундре, ни с чем не сравнимо.

Жителям полярного Saleхара надолго запомнятся «Отелло», «Маскарад» и другие пьесы из классического репертуара. В ны-

нешнем сезоне театр показывает произведения советских драматургов. Нефтяники Шаима и Сургута, лесорубы Ханты-Мансийска, рыбаки из Березова с удовольствием смотрели «Ленинградский проспект», «Лявонику на орбите», «Сердце девичье затуманилось...» и другие постановки.

Театр не только несет высокую правду искусства в народ, но и сам учится у него. Тесная связь с жизнью, взыскательная требовательность к мастерству помогли коллективу воспитать целую плеяду замечательных актеров. Многие из тех, кто начал творческий путь в Тобольске, вышли на большую сцену столичных театров. А на смену им появилась талантливая молодежь. Это выпускник Ленинградского театрального института Владимир Карпенко, участники драматических кружков Алла Говорун, Георгий Евсеев, Герберт Кристель. Они уже успели завоевать признательность и любовь зрителя.

В нынешнем году вместе с театром отправились в дальнее плавание художники Свердловска и Тюмени, чтобы запечатлеть трудовые будни советских людей. Тюменская картинная галерея послала передвижную выставку. Выделены лекторы от обкома партии. Большое дело культурного обслуживания населения отдаленных районов Севера, начатое Тобольским театром, нашло много последователей. Этот благородный пример достоин подражания.

Е. СОРОКИН.

Тюмень.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справ.
35-00; Международной жизни — Д 3-32.
Секре

Орлана Ленин

Советская Россия
г. Москва

4 - ИЮЛ 1962