

г. Тюмень

14 НОЯБРЬ 1962

СТАТЬ ДУШОЙ КОЛЛЕКТИВА

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

На отчетно-выборном партийном собрании областного драматического театра с докладом выступил заместитель секретаря партбюро тов. Дьяконов-Дьяченко.

Доклад не был длинным, 35 минут хватило тов. Дьяконову, чтобы рассказать, как и чем жила партийная организация театра. А жила она далеко не полнокровно.

Казалось бы, в жизни коллектива театра за прошедший отчетный год было немало хороших страниц. Ведь каждый удачный спектакль — труд всего коллектива, всеобщая радость. «Океан», «Ленинградский проспект», «Униженные и оскорбленные», «Северная мадонна» и «Стряпуха замужем» прочно вошли в репертуар театра. Но рядом с этим, по-настоящему творческими работами, говорил докладчик, зрителям был выдан и такой слабый спектакль, как «Грушенька».

Где же были коммунисты театра, партбюро? Как такой несовершенный спектакль увидел свет?

Ответ на эти вопросы один: ни на партийных собраниях, ни на бюро репертуара театра в течение года не обсуждался. Партийная организация стояла в стороне от этого главного и основного в деятельности театра, определяющего его курс, его творческий облик.

Партийная организация и партбюро не занимали в художественном совете принципиальной линии.

Не оказывало своего влияния партийное бюро и на правильное распределение ролей в новых спектаклях. Такое неумелство привело к творческим срывам отдельных актеров и общим неудачам.

Не интересовалось партбюро и таким важным в жизни творческого коллектива вопросом: как коллективное труппы. Ездил главный режиссер и директор театра в Москву и привозили людей с театральной «биржи». Привозили, а позднее обнаруживали: артистов одного виплау оказывалось по 3—4 человека, а другого — не было совсем. В результате в театре создавалась незагруженность отдельных, даже ведущих артистов.

В театре плохо поставлена работа с молодыми актерами — и творческая, и воспитательная. Семинары проходили от случая к случаю.

Комсомольская организация в течение прошлого сезона не работала.

В докладе партбюро отмечалась активная деятельность местного комитета (председатель тов. Анисаров). Единственное светлое пятно в отчете По линии профсоюза организованно соревнование между цехами, члены профсоюза изучали документы XXII съезда партии, Программу КПСС и т. д. Однако и местный комитет не проявлял активности в решении творческих вопросов.

Сегодня, когда перед коллективом театра поставлена задача — работать без отставки — ни партийная, ни профсоюзная организации даже не обсуждали этого вопроса.

За весь отчетный период деятельности партбюро, как стало известно после долгих уточнений, в театре были проведены лишь два закрытых и два открытых партийных собрания.

Как укрепляет театр связи со зрителем? Состоялось несколько конференций в городе и встреч с коллективом подшефного судостроительного завода. И все. Коллектив театра никак не может похвастаться своей активностью в общественной жизни.

Летние гастроли прошли не так блестяще, как говорили о них некоторые руководители театра. Коллектив работал лихорадочно. В спектакли на ходу вводилось много новых актеров, это ухудшало качество постановок.

Плохо и с ростом рядов в партийной организации театра. За отчетный период не принято ни одного человека. Среди коммунистов всего шесть человек из 44 творческих работников! Это одна из причин того, что коммунисты театра стояли в стороне от решения важнейших задач, плелась в хвосте событий, регистрировали случившееся... и не более!

ГЛАВНОЕ — ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ

Да, главное в партийной работе — принципиальность, непримиримость к недостаткам, активное вмешательство в жизнь, повседневное руководство коллективом.

Этого не хватало в работе партбюро! И за это его члены гг. Дьяконов-Дьяченко, Шмакова, Дьякова и Клементовича критиковали коммунисты.

Возвужденным и острым было вы-

ступление члена партии тов. Опалихиной. Она так и сказала:

— Подбор репертуара областного театра — это партийное дело! И коммунисты отвечают за это, отвечают за четкую, репертуарную линию театра. А у нас даже на партбюро не обсуждали этого вопроса! Вот и попала к открытию нового театрального сезона «Грушенька» — слабый спектакль. Где же был главный режиссер тов. Плавинский? Творческий и одаренный человек, он пошел на поводу у некоторых товарищей, и партбюро не проявило в этом своей партийной принципиальности.

О принципиальности партбюро в большом и малом, о задаче стать его главою коллектива, быть его душой и совестью, о необходимости совместно с руководством театра решать все вопросы творческой жизни труппы коммунисты Г. А. Калмыков, П. Н. Славцов, В. Н. Шмаков, А. А. Клементович и другие.

В коллективе с большим интересом было встречено письмо простой советской женщины Н. Г. Заглады. Работать по совести, не ради выгоды — как это важно, чтобы приблизить завтрашний большой день нашей жизни.

А разве в театре все отдают свои силы общему делу коллектива — постановке хороших, волнующих спектаклей, спектаклей высоких гражданских мыслей и чувств?

Некоторые товарищи, как, например, тов. Кондз да и другие, успевают в ущерб основной работе принимать участие и на радио, и в телепередачах. Стоит ли так распыляться? Не мешает ли это настоящей творческой работе в театре? Мешает. Но кто сказал об этом коллегам, пусть и уважаемым и опытным? Никто, даже коммунисты.

ОТ СЛОВ — К ЖИВОМУ ТВОРЧЕСКОМУ ДЕЛУ

Коммунисты театра избрали новый состав партбюро. Ему дан наказ: не повторять ошибок прошлого.

Многое надо сделать новому составу партбюро. И помочь ему в этом на первых порах — неотложная задача городского комитета партии.

Жив в театре и товарищей из горкома комсомола. В театр пришла молодежь. Много среди нее способных и по-настоящему творческих людей. Надо сделать все, чтобы они включились в работу — по-настоящему, с вдохновением и с чувством высокой ответственности.

У театра есть все возможности к творческому росту. Наш советский зритель ждет от театра хороших и волнующих спектаклей.

Об этом нельзя забывать, особенно сегодня, когда театр переходит на хозрасчет. Успех дела будет решать только дружная, только по-настоящему творческая работа всего коллектива. Возглавить ее и увлечь на это коллектив, став его душой, его совестью, — дело чести коммунистов театра.

О. КРИЦКАЯ.