

ХОДИТЕ ЛИ ВЫ В ТЕАТР?

О театрах и актерах пишут в газетах, говорят на конференциях зрителей и собраниях рабочих. Артистов иногда хвалят, иногда критикуют. В общем, говорят о них достаточно. Но и актерам, в свою очередь, хочется порой поговорить о зрителе.

Сейчас многие признают, что прошлый сезон Тюменский областной драматический театр провел удачно. Такие спектакли, как «Океан» Штейна, «Ленинградский проспект» Штока, «Униженные и оскорбленные» по одноименному роману Достоевского, «Северная мадонна» бр. Тур и другие прочно вошли в репертуар театра, пользовались успехом у тюменского зрителя и получили положительную оценку общественности города и области. Положительно оценена и нынешняя постановка театра «Хозяин».

Но, несмотря на все это, еще многие из жителей нашего города далеки от театра. Они или вообще не ходят на спектакли, или, в лучшем случае, посмотрели какую-нибудь одну вещь за сезон.

В чем же дело?

Приехали юноша или девушка на работу или на учебу в наш город, скажем, из местности, где нет театра. Живут они в молодежном

общезитии. Кому, как не комсомольскому активу, не воспитателю и бытсовету общежития, следует помочь этим молодым людям полюбить театр? Например, организовать культпоход, а на другой день, пригласив артистов, собраться вместе и поговорить о спектакле. Но, увы, ни в одном молодежном общежитии Тюмени такие мероприятия не практикуются.

Однажды я разговорился с одним инженерно-техническим работником (фамилии его здесь называть не будем). Спросил, любит ли он театр.

— Да! Театр! Искусство! В молодости, бывало, пропадал в театре. Какие спектакли видел! Какие актеры!

— А к нам в театр ходите?

— Нет, знаете, как-то не себе-ремся все с женой. Да еще супруга говорит: плоховат здесь театр-то.

— А она видела что-либо у нас?

— Нет, она-то не ходила. Да вот соседка наша Мария Ивановна рассказывала. Та в позапрошлом году с мужем была...

Комментарии излишни!

Вот любопытный случай, который имел место недавно. Творческий коллектив театра решил встретиться с рабочими и инже-

нерно-техническими работниками завода пластмасс, предприятия, которому присвоено почетное звание коммунистического. По этому поводу мы договорились с председателем завкома тов. Сорокиным и назначили день нашей творческой встречи на 14 ноября. Но встреча не состоялась. Она была сорвана по вине Сорокина.

15 ноября мы снова договорились с тов. Сорокиным, что несостоявшаяся встреча будет 16 ноября. Но тов. Сорокин снова сорвал и на этот раз творческую встречу. Актеры были возмущены таким отношением к театру.

Нужно сказать, что коллектив завода пластмасс — одно из передовых предприятий города. А по посещению спектаклей театра — одно из отстающих. С начала сезона только один раз 50 человек коллективно были в театре.

А коллективы хлебозавода-автомата, завода АТЭ, аккумуляторного, весового, мясокомбината, электростанции и других предприятий города с начала сезона не просмотрели ни одного спектакля.

Казалось бы, что вопросы эстетического воспитания будущих музыкантов должны занимать боль-

шое место в коллективе музыкального училища. Но это далеко не так.

За два месяца работы театра студент музучилища тов. Брейдер, являющийся одним из руководителей профкома, организовал сданный культпоход в театр. Он разместил среди коллектива своего училища... два билета на спектакль театра, причем деньги — один рубль 60 копеек не может до сих пор внести в кассу театра.

По нашему мнению, партийные, комсомольские, профсоюзные организации указанных выше предприятий и учебных заведений должны обратить внимание на это «узкое» место в своей воспитательной работе.

В. АНСАРОВ,
артист облдрамтеатра.

ТЮМЕНЬ
ТЮМЕНСКАЯ ПРАДА

8 ДЕК 1962