

4 ИЮЛ 1955

Памятные встречи

Закончились гастроли Тюменского областного драматического театра. В воскресный вечер, 4 июля, он в последний раз встречается с луганцами. Пребывание Тюменского театра остается знаменательным событием в культурной жизни нашего города. Впрочем, тюменские артисты познакомили со своими работами не только трудящихся Луганска, но и жителей Кадиевки и Коммунарска, Красного Дона и Молодогвардейска, Брянки и Кировска, Красного Луча и Счастья, Первомайска и Сватово, Новопсковска и Старобельска.

В Луганске и городах области они показали 70 спектаклей, дали 40 концертов на заводах и стройках, в колхозах и совхозах. На встречах со зрителями главный режиссер театра Е. Плавинский, режиссер Э. Кондэ, актеры Б. Мостовой, А. Клементович и другие рассказывали зрителям о творческом пути театра и его репертуарном плане. Повсюду тюменские артисты встречали теплый прием и горячий интерес зрителей.

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ТЮМЕНСКОГО ТЕАТРА

Интересен и разнообразен репертуар театра, определяющий его лицо. Основное место в нем занимают произведения советских драматургов. С неослабевающим успехом шла у нас пьеса героического плана «Ермак», написанная местным драматургом М. Бударным. На спектаклях о современности, создающих образ героя нашего времени с его помыслами и устремлениями, высоким нравственным идеалом и богатым духовным миром, рождался драгоценный контакт между сценой и залом. Волнующие морально-этические проблемы затронуты в «104 страницах про любовь» Э. Радзинского. В спектакле «От имени любви» А. Андреева — не только гимн любви, чистой, возвышенной, настоящей. В нем — и злая сатира на приспособленцев, карьеристов, готовых на все ради собственного благополучия: поставив свою фамилию под чужой статьей, выдать дочь по расчету замуж, устроить на работу по знакомству и т. п.

Комедия «Женатый жених» А. Кузнецова и Г. Штейна во весь голос говорит о доверии к человеку, уважении его достоинства, бичует обывателей, подхалимов и демагогов, козыряющих общественным мнением.

Судебная драма Л. Шейнина «Волк в городе» разоблачает жуликов, взяточников, любителей легкой жизни, носителей чуждой нам мешанской морали.

Злободневность, публицистическая направленность и полемическая острота свойственны спектаклям тюменцев о наших молодых современниках. Театр показал луганцам и бессмертные произведения русской и зарубежной классики — «Свадьбу Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина, «Укрощение строптивой» В. Шекспира и «Хозяюку гостиницы» К. Гольдони.

Зрители познакомились с интересными актерскими работами и оригинальными режиссерскими решениями. Каждая постановка открывала новые имена исполнителей, многие из которых запомнились и полюбились зрителям. Среди них заслуженный артист РСФСР Г. Дьяконов, актеры И. Боброва, Э. Кондэ, К. Камкина, Р. Жуков, В. Литвинова, Б. Мостовой и другие.

Особо хочется отметить выразительные декорации, создающие цельный образ спектакля.

Зрители области сердечно признательны сибирским артистам за доставленное эстетическое наслаждение и гостеприимно говорят на прощанье: «До новых встреч, дорогие друзья!»

Б. БЕЛОВА.