

К 100-летию
Тюменского драма-
тического театра

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ



Звонко возвестил об окончании занятия, но учащиеся Далматовской средней школы Курганской области в этот вечер не расходившись по домам. Они, громко разговаривая и весело смеясь, поднимались по широкой лестнице, ведущей на второй этаж. Долго и шумно усаживались ребята. Наконец, в зале настала тишина, потянул свет и медленно поднялся занавес. Многие зрители внимательно следили за происходящим на сцене. Особенно ребятам понравился босоножий выхристый Семка.

— Девочки,—прошептала шестиклассница Нина, обращаясь к сидящим рядом подругам,—ведь это наша Люд!..

Действительно, Семку играла ученица шестого класса Люд Далматова. Но это была не первая ее роль: играть в школьных спектаклях Люд начала с пятого класса.

..Чаще всего идет областной смотр художественной самодеятельности.

— «Сон Татьяны» из романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» исполняет Людмила Далматова,— объявляет ведущий.

На сцену выходит стройная девушка с голубыми зубками и золотистых косах. Мягким, задумчивым голосом она читает: И снится чудный сон Татьяне.

Ей снится, будто бы она Идет по синевой поляне. Нечаянной мглою окружена..

Присутствующим в зале раздражают исключительно дружным аплодисментами, а жюри вручает Людмиле Почетную грамоту и первый подарок.

..Окончена школа. И радостно, и грустно. Радостно за то, что ты стал взрослым, грустно от того, что расстаешься с друзьями, с родной школой.

..Выпускной бал продолжался до утра. Первые лучи июньского солнца заиграли в мозолей ладоней, когда выпускники, возбудившиеся и счастливые, возвращались домой. Они шли и пели, а где-то далеко-далеко на западной границе разгорался бой: являя пограничники отбывали атаку фашистов.

На следующий день радио принесло печальную весть: фашистская Германия вышла и вероломно пала на нашу Родину. Началась Великая Отечественная война.

Советский народ поднялся на защиту своего Отечества. Патриотическое движение охватило всю страну.

Людмила с подругами отправляется в военный с поездкой посетить их на фронт. Как и следовало ожидать, семиклассницам девушкам отказали в их просьбе.

— Рано,—скажут военком,—а дела нам и так идут.

Их просьбы, но уговоры, ни слезы ни мольбы. Но подруги не унывали: они собирали теплые вещи, помогали колхозникам убирать урожай, работали на призывных пунктах.

Через год военкомат принял решение. В нем сообщалось, что просьбу Людмилы Далматовой и ее одноклассниц удовлетворено.

Людмила попала в семити-артиллерийский дивизион. Здесь она овладела специальностью пулеметчика. Часто, закончив дежурство, Людмила шла в роту и читала бойцам статьи Алексея Толстого, Бориса Горького, Льва Толстого.

Наши войска, громи врага, уверенно двинулись на Запад. Приближалась долгожданная победа.

За отличное выполнение заданий командования юная пулеметчица была награждена медалью «За боевые заслуги».

..На праздничном концерте, посвященном двадцатой годовщине Октябрьской революции, Людмила Далматова читала рассказ Алексея Толстого «Русский характер». Затаяв дыхание, слушали ее солдаты и офицеры. А на утру Людмилу вызвали в полк и предложили пойти работать в один из ансамблей песни и

пляски Второго Прибалтийского фронта.

Так пулеметчица Далматова стала чтецом-декламатором.

Май 1945 года. Война окончена. Величественно и торжественно советский народ отпраздновал День Победы. Солдаты возвращались домой. Демобилизовались, возвратились в родной город и Людмила Далматова. Теперь она уже не сомневалась в том, что ее призвание—служение искусству.

Людмила успешно сдает экзамены и поступает на актерский факультет Уральского Государственного театрального института. Начались годы упорного и напряженного труда по овладению теорией и мастерством актера.

Институт окончен. В руках диплом с отличием—путевка в большое искусство. Но этой путевке Людмила Далматова приходит в труппу Кировского областного драматического театра имени Сергея Мироновича Кирова.

Игры небольшие, второстепенные роли, молодой актрисе все близко и больше обращает на себя внимание. Поздней талант скрыть, спрятать—невозможно, и Людмиле Ивановне начинают выдвигать на более ответственные роли. За время работы в Кировском областном драматическом театре она сыграла несколько запоминающихся образов. В первую очередь сюда следует отнести образ Ольги Ильиничны в пьесе Понсова «Семья» и Варвы в пьесе классика западной литературы Лиа Райкиса «Вей, ветерок».

В 1952 году Людмила Ивановна Далматова переходит работать в Курганский областной драматический театр. На сцене этого театра в полном мере раскрылись творческие способности молодой талантливой актрисы. Она с большим успехом играет Луву Миллер в трагедии Шиллера «Коварство и любовь», создает замечательный образ Татьяны в пьесе Горького «Мещане», покорила зрителей искренностью, глубиной жизненной правдой.

Первое знакомство тюменских зрителей с Людмилой Далматовой состоялось в 1953 году во время гастролей Курганского областного драматического театра в нашей области. Трудящиеся Тюмени, Нижне-Алтайского уезда Людмилу в роли Лины в пьесе Салтыкова «Блаженный спутник», в роли Катерины в пьесе Изюмченко и Слободского «Свадебное путешествие».

Через год Людмила Далматова порадовала тюменских зрителей замечательным исполнением роли Александры в пьесе Алексея Максимовича Горького «Егор Булычов и другие».

Шурика в комедии Далматовой—искренняя, непосредственная, озабоченная. Создавая этот образ, актриса сумела раскрыть все то, что так близко к сердцу, к душе, к творчеству, к чести, которые имеют сь, в отличие от Егора Булычова, уйдя к новой жизни.

Роль Александры была несомненной удачей актрисы. За высокое творческое мастерство исполнением Тюменского областного Совета депутатов трудящихся наградила Людмилу Ивановну Почетной грамотой.

—Три года,—говорит Людмила Ивановна,—я приезжала на гастролы в Тюмень. Очень понравился мне город, зрители, теплые приемы, оказанный курганцами, и я решила остаться работать в Тюменском театре.

И вот Людмила Ивановна Далматова—одна из ведущих актрис нашего театра. Тюменский зритель хорошо помнит ее в роли Марии Забавиной в пьесе Попова «Бурлесковые курьезы», которая с большим успехом шла на сцене театра в сезоне 1957—1958 годов.

За сезон Далматова создает образы Ва-

ри в пьесе Иванова «Бронепоезд 14-69», Нины Александровны в пьесе «Мамонтова» Афиногенова, Ольги в пьесе Корнейчука «Почему убили Зинаиду». Людмила Ивановна с успехом выступает в спектаклях «Когда цветет акация», «Сестры», «Дети негодяев».

Свой бойцовый сотый сезон театр начал трагедией Лермонтова «Мастарад».

Роль Нины была поручена Людмиле Ивановне Далматовой, и очень радостно сознавать, что актриса оправдала доверие руководства театра и ожидания зрителей.

Рецензент, анализируя спектакль, писал:

«Людмила Ивановна Далматова порадовала зрителей. Ее Нина—воплощение чистоты и невинности, образ чуждый, контрастирующий с миром, который Арсения преследует и ненавидит».

..Образ, созданный Далматовой, чист и свеж, противопоставляя этой актрисе говорит о ее творческом росте».

Много и упорно работала Людмила Ивановна над образом Нины. Нужно иметь богатый опыт, большое артистическое дарование, чтобы так убедительно передать внутренний мир, мысли и чувства человека, жившего более столетия назад.

—И давно мечтала сыграть роль Нины в «Мастараде»,—повторит Людмила Ивановна,—и очень рада, что в этом году моя мечта осуществилась.

За свою сравнительно небольшую творческую жизнь актриса сыграла более шестидесяти ролей в пьесах русских и западно-европейских классиков, советских и современных зарубежных драматургов.

С особенно большой любовью Людмила Ивановна работает над образами советских женщин. И это понятно. Наши женщины, наши девушки—активные строители коммунизма. А что может быть чище и благороднее для артиста, чем показать их героический труд, их красоту и духовно богатую жизнь.

В создании полноценного сценического образа большую роль играет жизненный опыт. Людмила Ивановна внимательно изучает окружающую ее жизнь, ее характеры, привычки. Ни одна встреча на заводе или в колхозе, в институте или в школе не проходит для актрисы бесследно. Каждая такая встреча обогащает ее.

Людмила Ивановна получает десятки писем от зрителей. В основном это письма зрители—учащиеся старших классов средних школ. В своих письмах пишут и советуют. Ни одна встреча на заводе или в колхозе, в институте или в школе не проходит для актрисы бесследно. Каждая такая встреча обогащает ее.

Отвечая на письма, Людмила Ивановна откровенно признается, что труд актера не такой легкий, как им кажется с первого взгляда. Она советует к выбору профессии подойти серьезно, вдумчиво и идти на сцену только тогда, когда есть призвание, талант.

Д. ТРИШИН.

На снимке: Л. И. Далматова.