

Страницы истории

В декабре нынешнего года Тюменский театр отмечает столетие первого театрального представления, положившего начало образованию постоянного театра в этом старинном сибирском городе.

«Тобольские губерские ведомости» (в те времена Тюмень входила в Тобольскую губернию) в 1858 году сообщали о первых «благородных спектаклях», в которых приняли участие учителя Тюменского уездного училища, купцы и купеческие дочери.

Для Тюмени середины девятнадцатого столетия это был огромный шаг вперед. Город этот был значащим, как «гнездо народного невежества» (так его именовала одна из корреспонденций «Тобольских губерских ведомостей»).

Театр в Тюмени вскоре стал профессиональным. Он содержался купцами, был коммерческим предприятием, театральные представления являлись зрелищем для «избранных», недоступным для народа, который поведствовался «кошутами» азартных шарманщиков и представлениями в балаганах во время ярмарок.

Заканчивался девятнадцатый век. Вторая его половина явилась для Тюмени периодом бурного капиталистического развития. Тюмень была первым сибирским городом, связанным с европейской частью России железной дорогой. Здесь началось судостроение, пошли по Туре, Тоболу и Иртышу первые пароходы. Увеличивалась численность рабочего класса, усиливалась и его актуальность. Шафры, обшеты, 12—14-часовой рабочий день — все это было обычным в конце 19 века.

Рабочий люд Тюмени проводил свой досуг в беспорядочном пьянстве да в карточной игре. Как могло быть иначе, если к его услугам были только многочисленные кабаки? В городе не было ни дешевых концертов, ни доступного театра, ни народных чтений, ни общедоступной библиотеки, ни популярных лекций. В 1894 году из 3700 детей школьного возраста в Тюмени получало элементарные знания в начальных церковно-приходских школах и школах грамоты всего 681 человек, да в начальном училище и женской прогимназии было 320 учащихся. Остальные оставались безграмотными.

Единственная небольшая библиотека из случайно подобранных книг («наивное

старье и переводные французские романы») существовала только в приличнейшем клубе, да и эта библиотека была недоступна для бедноты.

В 1905 год. Волна революционного движения докатывается и до Тюмени. Организуются первые марксистские кружки, проводятся политические демонстрации. На сцене появляются пьесы критического направления, с прогрессивными тенденциями. Театр становится более доступным для народа. Часть мест в нем занимают рабочие, учащаяся молодежь.

Но наступившая вслед за тем реакция приводит к вырождению театрального искусства. Репертуар нависают сентиментальные мелодрамы, переводные фарсы.

Тюменские старожилы помнят театр, деволutions которого представляли собой наваляны из крашеной рогожи, сцену с возвышающейся в центре срубленной будкой и освещенную туфками састом коронных ламп с самодельными жестяными рефлекторами. Летнего театрального помещения город не имел. Зритель ежедневно шли новые пьесы, возможностей для настоящей творческой работы не было. Ежегодно менялся и состав труппы, «этигравней» весь свой репертуар.

Между тем, в театре, несомненно, наряду с ремесленниками от искусства, были и талантливые люди, стремившиеся нести искусство в народ. Был в городе и настоящий, прогрессивно-настроенный зритель: ведь в крае помнили лугачевщину, учились у выславских декабристов. Тюмень много лет была местом ссылки неугодных царизму людей, оказывавших влияние на культуру города.

С первых дней Великой Октябрьской социалистической революции театральное искусство становится на службу народу.

Сложной была политическая обстановка в те годы в нашем крае: власть переходила из рук в руки. Подняло зарево гражданской войны.

Но даже в эти тяжелые годы только что созданные органы Советской власти наряду с другими важнейшими вопросами обсуждали и вопрос о театре.

8 июля 1918 года Тюменский Совет обсуждал вопрос «Революция в области театра». В решении Совдепа отмечена

передовая роль русского драматического театра, необходимость создавать для театра новый репертуар, указывается на коллективный характер театрального творчества, который требует подчинения отдельных актерских индивидуальностей общим задачам.

Только с окончательным установлением Советской власти в Тюмени — в августе 1919 года театр действительно стал театром для народа. Несмотря на разруху, большие материальные затруднения, распределялись бесплатные билеты на спектакли, в театре устраивались митинги. Зрительный зал был всегда переполнен. Тюменская газета «Известия» в 1921 году называет театр «наиболее революционной пролетарской».

Однако театр в те годы еще только искал новые пути. Не было реалистического революционного репертуара, зритель, пришедший в театр, нуждался в серьезной воспитательной работе. Создаваемые образы новых героев были пока еще абстрактными, выразителями идей: так, в 1922 году была поставлена пьеса «Моя труд», персонажами которой являлись Капитал, Труд, Идея, Иго, Время.

Но театр настойчиво ведет борьбу за реалистическое искусство. Широко используются произведения русских классиков. Новый зритель горячо воспринимал талантливую критику старого мира. Большим успехом пользовались пьесы о тяжелом положении рабочих при капитализме. Часто после спектаклей зрители выходили из театра с пенным революционным песен.

В первые годы революции молодой коллектив брался за трудные, порой невыполнимые задачи: включал в репертуар и музыкальную комедию, и драму, и балет, и инсценировки классических романов, и даже оперные постановки. Но постепенно театр определился как драматический.

Тридцать пять лет назад, в 1923 году, Тюменский театр на торжественной конференции с участием представителей красноармейских частей взял на себя культурное шефство над защитниками Родины. Эта работа успешно ведется и по сей день.

В годы созидательных пятилеток героическая сцена стал советский человек — боец, труженник, созидатель. В тридча-

тые годы тюменский зритель увидел многие из лучших советских пьес: «Дубовый Ярыя», «Платон Кречет», «Чудесный сплав», «Слава», произведения русской и зарубежной классики.

Нерывно возрастало число артистов. Городская газета «Красное знамя» писала, подводя итоги сезона 1934—35 гг.:

«Показатели работы театра прежде всего свидетельствуют о безостановочном и бурном росте культурных запросов трудящихся Тюмени и, в частности, о росте их интереса к театру».

В сезон 1939—40 гг. театр настолько вырос в творческом отношении, что смог осуществить такую этапную для советского искусства постановку как «Разлом» Б. Лавренева.

В грозные годы Великой Отечественной войны 1941—45 гг. большое и важное дело выполняли и работники идеологического фронта: они поднимали народ на борьбу, призывали его к бдительности, укрепляли мужество и веру в победу нашего правого дела. В эти годы Тюменский театр ставил «Парень из нашего города», «Жди меня», «Русские люди», «Так и будет» К. Симонова, «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука, «Домик в Черкизове» А. Арбузова и другие пьесы о мужестве и благородстве советского человека.

В 1943 году была поставлена пьеса Арбузова и Гладкова «Бесмертный». Она рассказывала о простых советских юношах и девушках-студентах, которые внезапно оказались во вражеском окружении. Юные патриоты добрались до партизанского отряда, которым руководил бывший бухгалтер совхоза, прозванный Бесмертным. Гибнут бои отряда, встает и его командир, но на их место встают другие. Отряд Бесмертного продолжает бороться с врагом. Молодые партизаны закаляются, мучают в борьбе. Бесмертен такой народ, непобедима наша Родина! Такова главная мысль этого спектакля.

В ряде постановок театру удалось в образах раскрыть глубокую мысль о массовости героизма советского народа. Герои Отечественной войны — не ис-

ключительные личности. Это скромные, простые люди. Но воспитанные советской Родиной, Коммунистической партией, Ленинским комсомолом, они становятся героями тогда, когда этого требуют Отчизна.

Наряду с пьесами о Великой Отечественной войне в репертуаре театра были пьесы Лермонтова и Грибоедова, Островского и Горького, Шиллера, Гольдони и Бомарше. Театр жил полнокровной творческой жизнью, принимал участие во всероссийском смотре работы молодых режиссеров, организовывал обсуждение зрительными постановок.

Художественный руководитель театра Б. В. Радов писал в 1943 году в газете «Красное знамя»:

«С первого дня Отечественной войны работники нашего театра включились в активную борьбу с фашизмом. Наше оружие — сценическое слово. Наш участок фронта — сценическая площадка».

Творческие работники театра, помимо основного репертуара, были заняты в концертных программах, исполнявшихся в госпиталях, каютах, на заводах, на призывных пунктах. Только за два года было дано 479 таких концертов. Коллектив театра собирал средства в фонд обороны, вел большую шефскую работу. Значительная группа его работников была награждена почетными грамотами Комитета по делам искусств, медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Окончилась война. К мирному труду возвращаются воины. На перроне Тюменского вокзала концертные бригады встречают аэлоны с демобилизованными из Советской Армии. В эти бригады принимали участие и артисты театра.

Вместе со всем народом работники театра горячо приветствовали победы. С гордостью сознавали они, что в дни великих испытаний в лучших спектаклях зритель находил ответы на животрепущие вопросы современности: воплощение идей торжества советского гуманизма.

Ю. ЗЕЛЕНЕВСКИЙ,
Л. КАРАБАНОВА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Тюмень, ул. Первомайская, д. № 11. ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 1-10, заместителя редактора — 3-36, отв. секретаря и секретариата — 1-54, ОТДЕЛОВ: партийной жизни — пропаганда, промышленно-транспортного — 11-06, культуры и быта — 11-07, писем трудящихся — 11-10, сельскохозяйственного — 2-05, бухгалтерия и отдела объявлений