

Пять лет Мелекесского театра

В октябре 1943 года, когда доблестные воины Советской Армии и весь наш народ мужественно защищали свою Родину от гитлеровских разбойников, исполком Ульяновского областного Совета принял решение создать в Мелекесе стационарный драматический театр. Основой его явился передвижной областной театр, состоявший в то время из 9 человек. В его репертуаре были только две пьесы «Поздняя любовь» — Островского и «Забавный случай» — Гольдони. Матерьяльная база — полтора — два десятка костюмов, убогая декорация и запущенное здание театра.

Все же 25 декабря театр был открыт. К началу 1945 года творческий коллектив значительно пополнился. За первые два года своей деятельности театр выпустил более 15 премьер и дал 350 спектаклей, на которых присутствовало свыше 100 тысяч зрителей.

В работе театра было немало трудностей, но их преодолели при активной помощи и поддержке со стороны общественности и городских организаций. К концу 1947 года основное творческое ядро театра окрепло, пополнилось опытными профессионалами, растущей молодежью.

Исключительно важную роль в улучшении работы театра сыграло постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Мы пересмотрели свой репертуар, выбросили из него все негодное, взяли курс на лучшие произведения советских драматургов. За два последних года театром поставлены пьесы: «За тех, кто в море» и «Разлом» — Лавренева, «Слава» — Гусева, «Любовь Яровая» — Тренева, «Русский вопрос» — Симонова, «Платон Кречет» — Корнейчук, «Таня» — Арбузова, «Губернатор провинции» — бр. Тур и Шейнина, и другие.

Решительный поворот к советской тематике обогатил творчество режиссеров и актеров, придал их деятельности целеустремленный характер. В результате этого нам удалось создать ряд таких спектаклей, которые получили высокую оценку со стороны зрителя. Особо следует отметить спектакли «Русский вопрос», «Губернатор провинции», «Человек с того света», «Слава», «Поздняя любовь», «Глубокие корни».

Весной этого года в жизни нашего театра начался новый этап. Мы приступили к работе без дотации.

Проверка рублем заставила нас включить в репертуар ряд новых пьес советских драматургов и русских классиков; улучшить качество спектаклей.

В текущем году театр был реорганизован в областной колхозно-совхозный театр. Это наложило на нас новые обязанности. В течение лета театр обслужил 24 района Ульяновской, Пензенской областей и Мордовской АССР. За время этих гастролей наш коллектив показал 104 спектакля и выполнил финансовый план на 120 процентов.

За пять лет работы наш театр показал 1200 спектаклей. Их просмотрело около 400 тысяч зрителей. Из 60 спектаклей, поставленных коллективом театра, 40 — современные советские пьесы, 17 — произведения русской классики.

Свою сценическую деятельность актеры сочетают с общественной работой. В суровые годы Великой Отечественной войны и после нее, шефствуя над госпиталями, театр дал для раненых воинов свыше 200 концертов.

Во время выборов в Верховные Советы СССР, РСФСР и в местные Советы своими концертами и постановками мы обслужили более 10 тысяч избирателей. В период посевных и уборочных кампаний выезжали со спектаклями и концертами в колхозы и совхозы области.

С ростом театра значительно выросли и наши актеры. Зрителям хорошо известно имя молодой актрисы Л. П. Степановой, которая пришла к нам из коллектива художественной самодеятельности на эпизодические роли. Плодотворно работают над повышением сценического мастерства актеры Ф. И. Самсонов, А. Г. Голубева, П. К. Дарьялов, О. Н. Артемьева и другие. Но все это не значит, конечно, что у нас нет негостатков. Нам надо еще больше работать по повышению идейного уровня спектаклей, улучшать их качество, усилить работу по воспитанию актеров.

Залог успехов молодого театра — в создании новых спектаклей, проникнутых большевистской партийностью.

А. КАЛЬНИЦКАЯ,
директор Мелекесского драмтеатра.

УЛЬЯНОВСКАЯ ПРАВДА

г. УЛЬЯНОВСК

25 ДЕК 1948