

16 МАЯ 1950

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Творческий коллектив

Шесть лет в городе Мелекесе существует драматический театр. Начав свою работу со спектакля А. Н. Островского «Поздняя любовь», театр широко развернул обслуживание не только трудящихся Мелекеса, но и многих других районов области.

После исторического постановки ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» гортеатр добился значительных успехов. Лучшие произведения советской драматургии заняли почетное место в его репертуаре. С успехом поставлены пьесы «Русский вопрос» — Б. Симонова, «В одном городе» — А. Сафронюва, «Обойчик в переулке» — Бр. Тур. «За вторым фронтом» — В. Собко, «Слава» — Гусева, «Любовь Яровая» — Тренева и другие.

Русская классика представлена пьесами А. М. Горького «Васса Железнова», А. Н. Островского «Последняя жертва», «Таланты и поклонники», «Доходное место» и т. д.

Особенно плодотворным был у театра нынешний сезон. За семь месяцев он показал зрителю тринадцать новых спектаклей, из них десять пьес советских драматургов. При этом творческий коллектив театра борется за высокое идейное и художественное качество постановок.

Организатором театра и его бессменным руководителем является А. С. Кальницкая. Она сумела создать крепкий творческий коллектив. Артисты из года в год повышают свое мастерство. Ряд замечательных образов создали артисты Кальницкая, Попова, Степанова, Ростованов, Шивяков, Рейзнер и другие.

В спектакле «За вторым фронтом» — В. Собко запоминающийся образ советской девушки, лейтенант-летчицы Тани Егоровой создала арт. Попова. В спектакле А. Н. Островского «Таланты и поклонники» трудную роль Пегинной мастерица исполнила молодая актриса, воспитанница театра Степанова.

Оба эти спектакля — ансамблевые. И в том, что они, как и многие другие постановки, тепло приняты зрителями и получили высокую оценку, заслуга не только отдельных актеров, а коллектива в целом.

Артисты не ограничиваются деятельностью только в стенах театра, а принимают активное участие во всей обществен-

ной жизни города. Они держат тесную связь с художественной самодеятельностью предприятий и учреждений, оказывают ей практическую помощь.

В текущем году театр провел большую работу со зрителем. Он организовывал коллективные просмотры новых постановок рабочими фабрики им. К. Петкина, льнокомбината, лесозавода, студентами и преподавателями учительского института, педучилища, ветеринарного техникума, учащимися в комсомольцами города. В этом театру оказывает большую помощь горком комсомола.

Борясь за интересный репертуар, за высокое исполнительское мастерство, театр доказал, что возможно успешно работать без государственных дотаций.

Закончив свой зимний сезон, коллектив театра, как и в прошлые годы, с 15 мая выезжает на гастроли в районы области. В нынешнем году он более тщательно подошел к подбору репертуара и оформлению спектаклей. Трудящиеся увидят на сценах сельских клубов и районных Домов культуры пьесы советских драматургов: «Обойчик в переулке», «За вторым фронтом», «Тайная война» и другие.

Почти в каждом районе колхозники знают мелекесских артистов, которые побывали в самых отдаленных местах области. Неся художественную культуру в народные массы, пропагандируя средствами искусства новые принципы труда, морали, актеры заслуженно завоевали авторитет и уважение зрителя. Театр за свое существование дал более двух тысяч спектаклей, обслужив свыше 600 тысяч человек. Десятки благодарностей вынесено коллективу за обслуживание колхозников во время полевых работ.

Но наряду с несомненными успехами Мелекесский драмтеатр имеет и ряд серьезных недостатков. Работники театра порой не критически подходят к подбору репертуара. В этом сезоне была поставлена не полноценная в идейно-художественном отношении комедия «Приятные заботы» — Ялунера. Коллективу театра следует больше работать над каждым спектаклем, повышать исполнительское мастерство артистов.

Необходимо к будущему сезону укрепить труппу высококвалифицированными кадрами актеров и режиссеров.

Г. ПОНОМАРЕВ.