

# На верном пути

Два года назад Мелекесский театр был на гастролях в Ульяновске. Его постановки тепло принимались нашим зрителем. Новые гастроли, проведенные на днях мелекесцами в областном драматическом театре и рабочих клубах, убедительно показали, что способный актерский коллектив стоит на верном пути, непрерывно совершенствует свое мастерство.

В репертуаре театра преимущественно пьесы советских авторов. Две из них — «За вторым фронтом» В. Сококо и «Девушка с гор» В. Масс и М. Червинского — увидел ульяновский зритель.

В. Сококо в своей пьесе показал подлую роль англо-американских империалистов во второй мировой войне. В то время, когда наша Советская армия решала исход борьбы с фашизмом, американец Гибсон, в целях сохранения своих танковых заводов в Германии, подкупает командование английских воздушных сил и те не бомбят район танковых заводов в Германии. Гибсон рассчитывает сохранить эти заводы для будущей войны против Советского Союза. Уже тогда американские империалисты тайно вынашивали планы новой войны и сохранения военного потенциала Германии. Сейчас эти планы стали явными.

Об этом подкупе Гибсоном английского командования узнает советская летчица Тания Егорова, попавшая в дом компаньона Гибсона — англичанина мистера Кросьби. Она прибывает в Англию из концентрационного лагеря вместе с дочерью Кросьби — Джейми. В лагере Тания Егорова спасла жизнь Джейми и была для ее любимым примером мужества в борьбе с фашистскими насильниками.

Боясь, что Тания разоблачит преступные планы Гибсона — Кросьби, они идут на новое преступление и заключают советскую девушку-летчицу в американский

концлагерь, который ничем не отличается от гитлеровского.

С большой искренностью создает образ Тании Егоровой молодая актриса Попова. Ее Тания стоит на голову выше окружающих ее англичан и американцев, ее внутренний мир многообразен, она мужественна и бдительна. Это человек высокой коммунистической морали, беспредельно любящий свою Родину, свой народ. Попова удачно провела свою роль.

В образах англичанина Кросьби и американца Гибсона показан отталкивающий мир звериного индивидуализма, мир алчной наживы. Законченный образ Гибсона создал артист Кедровский. Умелыми мазками, без шероховатости, Кедровский открывает отвратительную сущность своего героя, способного ради доллара пойти на любое преступление. Таков же и его компаньон Кросьби в исполнении артиста Самсонова. На примере Кросьби удачно раскрывается положение, как Англия постепенно сдает свои позиции американскому капиталу, превращается в простой притаток Уола-стрита.

Г-жа Кросьби недалекая ушла от своего мужа. Но она уже начинает размышлять над тем, что происходит в Англии. Это умело, с большой внутренней силой показывает артистка Бальничкая.

Артистке Рейзнер предстояло создать сложный и ответственный образ Джейми Кросьби. Эта девушка, в свое время вставшая под влиянием Тании Егоровой на путь борьбы с фашистами, клявшаяся Тание в своей дружбе и благодарности. Но как только дело коснулось ее личного благополучия — ее наследства в виде заводов в Германии, Джейма становится ярким врагом Тании и своего народа, действует заодно с американцем Гибсоном.

В спектакле ярко сыграны эпизодические роли капитана английской армии Литтона Стафорда (артист Шенников) и нова-

ра-негра (артист Ильин), ставших друзьями советских людей, понявших их великую правду. И зрители верят, что таких истинных друзей Советского Союза в Америке и Англии много.

К чести коллектива мелекесских артистов следует отнести их умение создавать политически острые образы наших врагов.

Творческие силы коллектива наиболее полно раскрылись во втором спектакле — «Девушка с гор», рассказывающем о становлении новой жизни в Закарпатской Украине. Гуцульский народ, воссоединившись в единую братскую семью народов СССР, устанавливает у себя советские порядки, становится полновластным хозяином своей земли, творцом своего счастья. События разворачиваются в одном из горных поселков на Верховине. Молодая девушка Василина, председатель сельрады Проккоп, его сын Микола с невестой Олесей с помощью демобилизованного советского воина Алексея Сомова возглавляют борьбу за новый уклад жизни. На их пути много препятствий — это остатки эксплуататорских классов, пережитки старого, это недостаток знаний в устройстве новой жизни. Но эти трудности успешно преодолеваются. В этом огромную помощь гуцулам оказывают советские люди своим громадным опытом социалистического строительства.

В спектакле большое место отведено деятельности гуцульской молодежи, возглавляемой Василиной Кошуб, роль которой хорошо играет артистка Л. Степанова. За последние два года ее мастерство возросло, она стала ведущей актрисой в коллективе. С покоряющей теплотой она создает образ Василины, всем своим существом тянущейся к новой, советской жизни. Цению то, что Л. Степанова, показывая обаяние своей героини, рисует ее многосторонне, раскрывая ее волевой характер, талант организатора масс, человека, отдающего себя целиком борьбе за новое, за счастье своего народа.

Неплохо созданы образы молодежи — Олеси (арт. Попова), Микола (арт. Кедоровский), Маринки (арт. Рейзнер), Петро (арт. Шеников), Михася (арт. Ледовский). Сочетание реализма с романтикой в хорошем смысле этого слова дало возможность молодым артистам в ряде массовых сцен донести до зрителя радость новой жизни, настоящее счастье любви и труда.

Артист Бузнецов в предыдущем спектакле роль дипломата Маркова играет убедительно, несколько плакатно. Зато в спектакле «Девушка с гор» артист создал один из самых запоминающихся образов. Его Атанас Кошуб — бедняк, невидевший в жизни ничего хорошего, еще не освобожденный от старых предрассудков и суеверий. Артист с большой внутренней силой показывает поворот во взглядах Атанаса, который становится ближайшим помощником Василины.

Роль вспыльчивой, темпераментной крестьянки Параси Никоноровны Цоневой играет артистка Голубева. Местами хотелось бы видеть этот образ более сочным, колоритным, однако в целом артистка справилась с ролью.

Молодой, способный актер Шевяков выступал в обоих спектаклях. В спектакле «Девушка с гор» он талантливо играет роль Богдана Сусика. Он создал сатирически образ графского прихвостя, индивидуалиста, пропитанного звериной идеологией капитализма.

Режиссер Растванов, вдумчиво работавший над созданием этого спектакля, не совсем удачно выступил как актер. Алексея Сомова в исполнении Растванова хотелось бы видеть более живым и энергичным. Актеру явно не хватает простоты и искренности.

Мелекесцы совершат гастрольную поездку по районам области. Вместе со всеми зрителями-ульяновцами хочется сказать молодому театру:

— В добрый путь, дорогие товарищи!

Д. ИВАНОВ,  
И. ЗМУШКО.