

Мелекесский драматический театр в новом сезоне показал трудящиеся города и района три спектакля: «Директор», «День рождения» и «Домовой».

Наиболее удачным является спектакль «Директор». Молодой драматург С. Азешин поставил перед собой цель создать образ директора-коммуниста, показать его в работе, в общении с коллективом советских людей, в личной жизни.

Действие пьесы происходит в дни Великой Отечественной войны. В 1942 году, когда враг стоял у стен Сталинграда, коллектив танкового завода, руководимый директором Степановым, получил правительственное задание спроектировать советский колороботезавод танковой антимобиль и приступил к его серийному производству.

С. Азешин написал пьесу о советских людях — героях тыла, о стиле партийного руководства, ощемленном ясной перспективой будущего. Но повзросло отобразив некоторые типические черты героев, драматург часто попадает в плен ложных мелодраматических положений. Так, директор Степанов получает известие о гибели своей жены, которая вдруг появляется в финале пьесы. Инженер Мальцева признается в любви Степанову, а потом сама узнает, что ее любит портрет Карпенко. Наконец, неожиданно остаются живы во время бомбежки рабочего поселка домашняя работница Настя и малолетний сын директора Степанова.

Все эти «несоизмеримости» не мешают внутренней логической связи с действием, парашюту реалистической целостности пьесы и являются надульными эффектами, которые толкают авторов на неверный, мелодраматический тон.

Коллектив Мелекесского театра создал правдивый и полновесный спектакль. Его постановщик — главный режиссер В. Иконников, исполнитель роли директора Сте-

О ПОСТАНОВКАХ МЕЛЕКЕССКОГО ТЕАТРА В НОВОМ СЕЗОНЕ

панова артист В. Безиков и большинство других артистов преодолели опасность принести в спектакль слезливый, меланхолический мелодраматизм.

В. Безиков раскрыл типические черты характера крупного руководителя заводского коллектива — командира советской промышленности. Степанов Безикова — человек сильной воли, недосягаемого ума, большой душевной теплоты и кристальной чистоты, талантливый организатор, хороший знаток своего дела. Воспитавший людей, он сам проходит школу воспитания в коллективе, воспринимая похвалы советских окружающих.

На протяжении всего спектакля В. Безиков играет роль Степанова в строгом реалистическом рисунке. Особенно хорошо проводит он оценку с Купцовым, объяснение с Мальцевой, картины бомбежки и встречи с женой.

Роль инженер-Мальцевой хорошо исполняет молодая артистка Е. Ярцева. Ее Мальцева презирает перед зрителем специалистом с глубокими знаниями, с искрой благородного порыва. Мальцева стойко отстаивает свое смелое предложение о реконструкции завода в связи с новым изобретением.

Артист Н. Кедровский верно передает образ главного технолога Вишнякова. Вишняков и его изобретения — крупный специалист, но столь же крупный педант. Он боится всяких новшеств и не хочет расставаться на них свои силы.

Образ портрета Карпенко не удался автору пьесы. Карпенко не раскрыт в действии как организатор воли заводского коллектива. Портрет больше связан с действенным пьесой личной своей судьбой. Та-

ким он получился и в спектакле. Артист С. Зорин и режиссер не сумели преодолеть существенного недостатка пьесы.

Роль Александры Владимировны — жены Степанова — играет артистка Т. Поуляникова. Она правильно трактовала образ советского врача — патриота своей Родины. Отказ артистки от мелодраматических приемов игры, отрицание утвердить реалистическую основу роли значительно крепче связывает образ Александры Владимировны со спектаклем, чем это сделано в пьесе.

Неудачно разрешен во внешнем своем рисунке образ директора завода электроборудования Купцова (артист Ф. Самсонов). Типичный образ заводного рабочего Игнатича создал артист Н. Бибиков. Игнатичу отведено скромное место в спектакле, он немногословен и не умеет двигаться по сцене, но отчетливо запоминается зрителем. Хорошо играют артист Н. Петрухин технолога Бурицына и артистка А. Голубева уборщицу Фоминыну.

Несмотря на недостатки, спектакль в целом оставляет хорошие впечатления и является несомненной творческой удачей театра. Художник А. Иванов имел выразительное решение оформления спектакля, которое во многом способствует этой удаче.

Второй спектакль на современную тему — «День рождения» поставлен и сыгран слабее первого.

В пьесе Л. Шеллова «День рождения» рассказывается о борьбе советских людей с пережитками прошлого — трусостью и эгоизмом, мешающими движению вперед смелой научной мысли.

Молодой ученый Даниил Савин вылился книгу, в которой утверждает марксистские материалистические позиции в астрофизике, смело критикует идеалистические тенденции своего учителя, директора института профессора Мусатова.

Мусатов боится открытой дискуссии по

книге и вешалке торжествует ее появление, подкидывая удобного редактора, который согласился бы вычеркнуть из рукописи Савина наиболее резкие места. Жесткой Мусатов становится старший научный сотрудник института Евгений Титов, которого профессор-идеалист назначает редактором книги Даниила Савина.

Даниил и Евгений — друзья со школьной скамьи. Евгений, как ученый, цезарем разделяет позиции своего друга, но он слишком любит себя, чтобы вступить в открытую борьбу с Мусатовым, которая грозит ему большими неприятностями. Стремясь сохранить свое маленькое мешанское счастье, он совершает сделку со своей совестью — предлагает своему другу пойти на мирный компромисс с Мусатовым. Тогда в борьбе с Евгением выступает его мать — старая учительница, друзья матери — врач Софья Берг и писатели Иван Сергеевич Шербаков, наконец, невеста Евгения — Мама. Писатель Шербаков изображает в почти профессора Мусатова и его ученика Евгения Титова. Путь к изданию книги Даниила Савина открыт.

Режиссер спектакля Л. Вурзель и состав исполнителей, правильно раскрыв извлекое содержание пьесы, не сумели создать яркие художественные образы.

Артист В. Безиков, играющий Евгения, убедительно мотивирует линию поведения своего героя — стремление к личному благополучию, к славе, правильно раскрывает основные черты его характера — трусость и эгоизм. Но его Евгений слишком речен по темпераменту. Даже самые напряженные сцены артист проводит без необходимого эмоционального напряжения.

С непоколебимой искренностью и полуполной простотой играет нежную подругу спектакля артистка А. Голубева. Ее Варвара Ивановна — неумная поборница справедливости, враг равнодушия к людям и к их делам. Выступая против своего сына, она стойко борется за его положение в жизни, сожалея свою вину матери и педагога, просмотревшей что-то

в воспитании Евгения. Но в последних сценах чувство меры жмется артистке. Она очень много жалеет свою героиню, подменяя подлинный драматизм сказочной сентиментальностью.

Не получив завершения в спектакле образ Софьи Александровны Берг в исполнении артистки Г. Комиссаровой. По пьесе Софья режисер, колючая, никогда не позволявшая себе быть слабее мужчин. Отказавшись от авторской претенциозности в трактовке этого образа, Г. Комиссарова несколько смягчила характер Софьи, но не сумела завершить его до конца.

Даниила Савина играет артист Н. Кедровский. Даниил Кедровского — молодой талантливый ученый, полный энергии и полемического запора. Но у Даниила есть индивидуальные черты характера. Он упрям, грубоват, неосторожен, шумен. Про него говорят, что он «запрыгивал», «обиделся» в бытовых. Даниил немыслим лицом, угловат, но полон внутреннего благородства. Все эти индивидуальные черты остались за пределами исполнения. Получился молодой ученый вообще, художественное достоинство образа снизилось.

Одним из слабых в пьесе и в спектакле является образ Маши — невесты Евгения Титова. Играет ее артистка Т. Поуляникова. Вместо того, чтобы сосредоточить все свои творческие усилия на преодолении слабости драматургического материала роли, на более глубоком и прочном обосновании характера и поступком образа, режиссура и актриса пошла по линии поисков чисто внешних выразительных средств. В результате образ Маши оказался обедненным.

Чисто внешними приемами играет писателя Шербакова артист Н. Петрухин.

Спектакль «День рождения» по своему идейно-художественному уровню получилась ниже возможностей театра. Причиной этого является, с одной стороны, художественные недостатки пьесы, с другой — слабый уровень актерской игры.

Совсем неудачно театр поставил комедию восточного драматурга З. Вильде «Домовой». Не вскрыв глубоко содержания,

режиссер и артисты не доносили до зрителя общечеловеческого смысла пьесы. Спектакль получился бледным и невыразительным.

Причины неравноценности спектаклей и неровности авторского подведения складываются в следующем:

Во-первых, в театре не ведется систематическая политическая и производственно-творческая учеба с артистическим составом. Артисты не изучают основы марксизма-ленинизма, систему К. С. Сталинского, не совершенствуют свое исполнительское мастерство. Театр оторван от производственных коллективов своего города, артисты не бывают в гуще народной, не имеют возможности наблюдать и изучать жизнь, всех ее многообразных проявления и, таким образом, терпят питательную основу для своего творчества.

Во-вторых, актерский состав Мелекесского театра по своему количеству очень ограничен, и в силу этого руководство необходимо прибегать к постановке параллельных спектаклей, разбивая творческий коллектив на две группы. Отсюда — ограниченные возможности в подборе репертуара и компромиссное распределение ролей, как было, например, в параллельных спектаклях «День рождения» и «Домовой».

В-третьих, Мелекесский театр в силу своей организационной структуры имеет очень короткие постановочные сроки, что отражается на качестве подготовки спектаклей.

Наконец, театр имеет слабую материальную базу.

Необходимо создать Мелекесскому театру нормальные условия для работы. Областным организациям нужно помочь театру увеличить актерский состав и тем самым расширить его постановочные возможности, улучшить материальную базу, организовать политическую и производственно-творческую учебу с артистами, украсить жизнь театра со зрителем.

А. АКИМОВ.