

Правду жизни — на сцену

(К итогам театрального сезона в городе Мелекесе)

Минувший театральный сезон в Мелекесе был юбилейным: исполнилось пятнадцать лет с тех пор, как из рабочего поселка Карсун сюда был переведен областной колхозно-совхозный театр, который и положил начало городскому театру драмы. Черты своего происхождения Мелекесский театр сохранил и поныне: в осенне-зимние месяцы его коллектив, кроме основной работы на стационарной площадке, время от времени выезжает со спектаклями в близлежащие рабочие поселки, совхозы и колхозы, а начиная с мая, в полном смысле слова, живет на колесах. Его можно встретить в самых отдаленных районах нашей области и в соседних областях. Это, пожалуй, одна из лучших традиций театра. За последние десять лет своего существования театр дал 3.500 спектаклей и обслужил около 700 тысяч зрителей.

Формирование любого творческого коллектива — процесс продолжительный и сложный. К тому же на протяжении многих лет в комплектовании театра кадрами допускались ошибки. Наряду с профессионально подготовленными актерами и молодежью, любящей искусство, через него прошло немало случайных гастролеров, не обладающих элементарной актерской культурой, а иногда и людей низкого морального уровня. Старожилы Мелекеса помнят спектакли, в которых героини, пытаясь изобразить предельный накал чувств, рыдали баритоном и даже катались в иступлении по сцене, а герои, выражаясь языком Шекспира, буквально «рвали страсть в клочья». Были и такие «артисты», которые с унылой покорностью повторяли за суфлером плохо заученные роли, а недостаток искренности восполняли холодной декламацией. И все же люди театра определили не случайные люди.

Если оценивать пройденный путь с точки зрения актерской игры, то его итог можно определить как утверждение в театре реалистических традиций. Среди актерского состава сейчас есть здо-

ровый, устойчивый костяк. Со дня основания работает в нем популярная в городе актриса А. Г. Голубева, многие годы здесь выступают Ф. И. Самсонов, Н. П. Кедровский, Н. И. Петерухин, В. М. Степанов. За последнее время заметно выросли представители театральной молодежи, пришедшей в коллектив из самодеятельности, студий и театральных школ. Это артисты В. Новиков, В. Пономарева, М. Смирнова. Много усилий в обучении актеров затратил в минувшем сезоне главный режиссер театра В. А. Яконовский. Все это определило успех таких спектаклей, как «Веселка» Зарудного, «Женитьба Белугина» А. Островского и Н. Соловьева, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука.

Постановка «Женитьба Белугина» послужила для коллектива хорошей школой актерского мастерства, и это сказалось на исполнении почти всех ведущих ролей. Особенно хочется отметить артистку Яконовскую, обнаружившую в этом спектакле в роли Карлиной способность подлинного сценического перевоплощения.

Внимание зрителя привлек также прамодушный, пылкий, по-своему умный Андрей Белугин в исполнении артиста Миллера. Удачна и образ «поизносившейся личности» Агишина. Артист Кедровский, не переходя грань реалистического раскрытия образа, тонко иронически обрисовал и «джентльменскую» внешность Агишина и его внутреннюю дряблость, пустозвонство, себялюбие.

Спектакль «Почему улыбались звезды» получился не такой ровный, как «Женитьба Белугина», но зрителями он был принят с большим интересом. Прежде всего это определила современная жизненная основа пьесы. Поставив проблему взаимоотношения отцов и детей в наше время, автор убедительно показал, что советская действительность исключает апа-

гонизм между старшим и младшим поколениями, однако противоречия в семьях возникают и сейчас. Они отражают борьбу коммунистической морали с моралью мещанской, советского образа жизни с ориентацией на буржуазные нравы.

При всей любви зрителей к произведениям классической драматургии театр всегда был и остается трибуной современности. Речь идет не о формальном включении в репертуар пьес на современную тему, как было с «Блудным сыном» — произведением, построенном на слишком частном жизненном факте, — а о спектаклях, которые бы активно вторгались в жизнь, волновали бы зрителя, заставляли его многое переосмысливать, решать вопросы по-новому с позиций коммунистического будущего.

Таких спектаклей в репертуаре Мелекесского театра оказалось обидно мало. Вместо этого была поставлена инсценировка «Крепостные» по рассказу Лескова «Тупейный художник». При всех достоинствах оригинала пьеса получилась средняя, а спектакль оставил зрителей равнодушными.

Большим недостатком, мешающим театру создавать полноценные спектакли, является штамп в актерской игре. Признаки этой опасной сценической болезни можно встретить и у молодых и у опытных актеров. Удачно найденные когда-то для одного образа интонация, мимика, жест начинают повторяться в других ролях, и вот уже зритель перестает видеть сценический образ, а замечает лишь актера.

Над всем этим следует серьезно задуматься театру, готовясь к будущему сезону. Пройдет несколько месяцев, и занавес театра раздвинется снова, чтобы показать первую пьесу нового, шестнадцатого сезона в жизни театра. Пусть малы размеры сцены, бедны декорации и слишком ясно выдает себя красная мешковина костюмов — все же решающее зависит от актера, который один способен создать душевный контакт со зрителем.

И. ХМАРСКИЙ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Ульяновск, ул. Гончарова, 6. ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 31-60; зам. редактора — 31-82; сельскохозяйственный — 31-87; культуры и быта — 33-47; информации — 29-63; писем — 31-87.

Типография издательства «Ульяновская правда»

Ульяновская правда
г. Ульяновск

12 ИЮН 1950