

4 стр.

Есть в Мелекесе театр

Биография нашего театра началась в годы, когда гремела Великая Отечественная война. Именно в это суровое время Комитет по делам искусства при Совете Народных Комиссаров РСФСР принял решение о расширении сети культурных учреждений. В Ульяновской области было решено создать передвижной колхозно-совхозный театр.

Задача была не из легких. Отсутствовали кадры, не было помещения. Но в довольно короткий срок благодаря помощи партийных организаций, энтузиастов искусства все эти трудности были решены.

Первое время театр размещался в районном Доме культуры рабочего поселка Карсун. Именно там были поставлены два первых спектакля «Поздняя любовь» Островского и «Забавный случай» Гольдони. Летом 1943 года артисты много ездили со спектаклями по городкам и селам нашей области. И здесь встретились трудности. Далеко не во всех селах были клубы, и часто работать приходилось прямо на улице. С концертными программами выступали на полях, в садах, на полях хозяйств.

Летом 1943 года из Мелекеса в свой город Житомир, освобожденный от немецко-фашистских захватчиков, возвратился театр музыкальной комедии, находившийся в эвакуации. Помещение, в котором работала оперетта, отдали нашему театру.

25 декабря — памятная для мелекесцев дата. В этот день 25 лет назад спектаклем «Поздняя любовь» Островского в городе открылся театр.

Мы, актеры сегодняшнего театра, с благодарностью вспоминаем тех, кто создавал театр, на чьи плечи легли тяготы организации и становления коллектива. Это — И. И. Мещеряков, А. А. Коновалов-Вазин, Л. П. Степанова, А. Г. Голубева, Ф. И. Самсонов и многие другие актеры и режиссеры.

Мелекесцы полюбили свой театр с первых дней. Небольшой зрительный зал был всегда переполнен, а теплый прием компенсировал недостаток отопления. Вообще надо сказать, любовь нашего зрителя выражалась не только в речах и аплодисментах.

Немало мы пережили, но таково уж свойство нашей памяти — хорошее помнится дольше.

— Я часто смотрю по телевидению ваши спектакли. Не пропускаю ни одной передачи с участием мелекесских артистов, — пишет в театр Н. И. Егорос. — Сравнивая их с теми, что видел 25 лет назад, я с гордостью отмечаю большой творческий рост коллектива. Трудитесь и дальше так.

Анализ репертуара театра за 25 лет показал, что большую часть его составляют советские пьесы. Это — «Таня» Арбузова, «Слава» Гусева, «Платон Кречет» Корнейчука, «Самая короткая ночь» Назарова, «Дело, которому ты служишь» Германа. Не забываем мы и классику. Она представлена пьесами Островского, Гоголя, Горького, Мольера.

В труппе сейчас крепкий актерский состав: Ф. А. Бакекин, Н. И. Соколик, Г. Ф. Миллер, В. Х. Любимова, В. Г. Берсенева, В. А. Куликов. Большие надежды подают молодежь — Г. Шахова, Л. Орлова, В. Козлов, В. Михайлов и другие.

Текущий сезон, как и для всех работников искусства, для нас очень ответственный. Вместе со всем советским народом мы идем к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Коллектив в эти дни работает с максимальной творческой отдачей. В репертуаре театра спектакли «Алексей и Ольга» Герасимова и Ционского, «Десять суток за любовь» Редера и Константинова, «Неравный бой» Розова, сказка «Великий волшебник» Губарева. Новогодним подерком для зрителей является веселая комедия «С лагким паром» Брагинского и Рязанова.

В плане театра постановка чеховской «Чайки» — юбилейного спектакля и, вероятно, спектакль, посвященный 25-летию победы над фашистской Германией.

Театру — 25 лет. Все эти годы мы старались донести до зрителя искусство русской классики, социалистического реализма. В этом коллектив видит дальнейший свой путь.

И. СЕМИЛЕТОВ,
директор Мелекесского драматического театра.