

# В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

## Димитровградскому драматическому театру — 30 лет

ТРИДЦАТЬ лет назад, весной 1943 года, по решению Министерства культуры РСФСР в рабочем поселке Карсун Ульяновской области открылся областной колхозно-совхозный театр. Шла Великая Отечественная война, время было суровое, возможности театра — более чем скромные, но небольшой коллектив актеров-энтузиастов работал с подъемом, обслуживая тружеников сельского хозяйства области, рабочих и военные госпитали.

Театр не имел своей базы, был по существу передвижным. И осенью 1943 года его перевели в город Мелекес (Димитровград), предоставив стационарное помещение. Открытие драматического театра состоялось 25 декабря 1943 года. Показывали «Позднюю любовь» А. Н. Островского. Как рассказывают очевидцы, переполненный зрительный зал не мог вместить всех желающих посмотреть спектакль. Среди зрителей было много военных — ведь война еще продолжалась, и актеры только что родившегося театрального коллектива тепло приветствовали славных защитников Родины.

Перечислить пьесы, которые поставил театр за тридцать лет существования, практически невозможно. Достаточно сказать, что зрителям города Димитровграда и Ульяновской области он показал за этот период около 180 своих работ. На димитровградской сцене прошли почти все пьесы Островского, некоторые из них выдержали по несколько постановок. Так, «Поздняя любовь» ставилась три раза. Театр работал над пьесами Л. Тол-

стого, А. Чехова, М. Лермонтова, Мамина-Сибиряка. Западная классика в нашем репертуаре представлена именами Шиллера («Коварство и любовь»), Кронина («Замок Броуди»), Мольера («Тартюф»), Ибсена («Привидения»), Кальдерона («С любовью не шутят»).

Но особенно широко в репертуаре театра представлена советская драматургия. Имена советских драматургов К. Симонова, В. Розова, А. Арбузова, Б. Лавренева, Н. Тренева соседствуют на наших афишах с именами молодых драматургов Ю. Эдлеса, Л. Давыдычева, В. Зимина и других. За тридцать лет на наших спектаклях побывало около двух миллионов зрителей.

Тридцать лет для коллектива — возраст небольшой. Но принято считать, что человеческая личность в тридцать лет уже окончательно сформировалась, а в процессе формирования естественны и ошибки, и промахи, ведь идет творческий поиск. Наш театр тоже в процессе формирования переживал трудные моменты. Были и репертуарные заблуждения. Было время, когда всерьез ставился вопрос: нужен ли театр нашему городу? Но коллектив с честью вышел из всех испытаний.

Сегодня нужно сказать о людях, чья жизнь и труд тесно связаны с театром. Это А. Д. Кальницкая — первый директор театра, актеры А. А. Разин, Ф. А. Самсонов, И. А. Кедровский, Е. М. Васильева, режиссер А. А. Булдаков, работники технических цехов: костюмер М. П. Мельникова, реквизитор Е. М. Ильина, контролер А. И. Храмова, вахтеры

О. А. Бараш, Е. И. Сюзюмова, Т. Н. Третьякова.

С 1955 года в театре работает актер Г. Ф. Миллер, сыгравший много ролей в спектаклях по пьесам советских драматургов, классиков и ведущий большую общественную работу.

В годы творческого становления театра формировались его традиции, которые живут в настоящее время. Одна из них — тесная связь творческого коллектива с тружениками села. Актеры театра — постоянные гости селыча Мелекесского, Чердаклинского, Новомайлклинского, Старомайнского районов. Во время летних гастролей коллектив показывает свои спектакли на сценах клубов самых удаленных населенных пунктов.

По традиции ведущее место в репертуаре отводится советской драматургии. За последнее пятилетие зрители нашего города и Ульяновской области познакомились с такими крупными полотнами советской драматургии, как «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Самая короткая ночь» Р. Назарова, «Мария» и «Барabanщица» А. Салынского, «Человек бросает якорь» И. Касумова.

Еще одна традиция театра — постоянные встречи коллектива со зрителями города и села. Актеры театра часто бывают в заводских цехах, на колхозных фермах, являются консультантами городской и сельской самодеятельности. Большую работу театр ведет с ребятами. Актеры принимали активное участие в подготовке и проведении конкурса чтецов, посвященного 50-летию

образования СССР. Во время летних гастролей в клубах и районных домах культуры коллектив театра проводит творческие консультации по подбору репертуара художественной самодеятельности, по актерскому мастерству, гриму, технике оформления сцены. Достаточно сказать, что за летние гастролы нынешнего сезона проведено пятьдесят таких консультаций. За активную шефскую работу на селе главный режиссер театра В. Н. Раев, актеры Г. Ф. Миллер, В. Х. Любимова и я как директор театра награждены значками «Отличник культурного шефства над селом». По результатам летних гастролей нынешнего сезона коллектив за лучшие показатели в организации культурно-шефской работы на селе удостоен переходящего вымпела Министерства культуры СССР и денежной премии.

Свой тридцатый сезон театр начал постановкой пьесы Н. Анкилова «Солдатская вдова», который был тепло принят зрителями Димитровграда и пользуется большим успехом у тружеников сел. Подготовлен спектакль для наших подростков-старшеклассников, учащихся техникумов и технических училищ, студентов «Ночь перед дуэлью» А. Кузнецова. В репертуаре тридцатого сезона пьеса Льва Толстого «Власть тьмы». Юные зрители города в новогодние школьные каникулы посмотрят сказку «Сказ о Скоморохе и царе Горохе» (пьеса М. Корabelника).

Многое изменилось за тридцать лет. Несравненно лучшими стали условия работы: театр имеет стационарное помещение, автотранспорт,

увеличились средства, отпускаемые на постановку спектаклей. Труппа театра ежегодно пополняется выпускниками театральных училищ Фрунзе, Саратова и других городов. Ныне наряду с ветеранами сцены Ф. А. Бакинским, В. Г. Берсеновой, А. А. Рудченко, Г. Ф. Миллером, В. А. Куликовым, Б. В. Антоновым, В. Х. Любимовой играют в спектаклях совсем молодые актеры, только что начинающие свой творческий путь — Л. Ефименко, А. Ярмилко, В. Слащилин.

Так, Л. Ефименко за два года работы в театре сыграла заглавную роль в «Маленькой фее» В. Рабадана, Сюзюзи в «Замке Броуди», сейчас готовит роль Анитки во «Власти тьмы» Л. Толстого. А. Ярмилко, только что вошедший в коллектив, уже сыграл одну из ведущих ролей в спектакле «Ночь перед дуэлью» А. Кузнецова, готовит роль Скомороха («Сказ о Скоморохе и царе Горохе»). Молодой актер А. Хоменко успешно дебютировал на сцене нашего театра в роли Андрея Ворохова («Солдатская вдова»), сейчас работает над созданием образа Никиты («Власть тьмы»).

В свое тридцатилетие коллектив театра вступил в хорошее, бодрое настроение. Много сделано нами, но не малого предстоит и добиться. Мы будем и дальше работать над повышением своего творческого мастерства, стараться, чтобы наш труд стал еще более необходимым и городскому, и сельскому зрителю.

Ю. ДЕВЯШИН,  
директор Димитровградского драматического театра.