

28 АНВ 1951

Ульяновск, 28 января 1951

Театру кукол нужна помощь

В зале напряженная тишина. Глазья юных зрителей прикованы к сцене. Волнуясь, следят дети за приключениями смелого китайского пионера Куан Ки.

Спектакль областного театра кукол по пьесе Горянова и Никитина «Куан Ки» пользуется у ребят заслуженным успехом. События, происходящие в пьесе, по-настоящему волнуют и захватывают зрителя. В этом большая заслуга режиссера и артистов, которые добились подлинной сценической правды в своем красочном и оптимистическом представлении. Во многом способствует успеху спектакля и сама пьеса «Куан Ки», очень живо рассказывающая о патриотизме китайских детей, беззаветно помогающих Народно-освободительной армии, преданных вождю китайского народа Мао Цзе-дуну. Воспитательная и познавательная роль «Куан Ки» очевидна.

Спектакль подготовлен театром к новогодним каникулам. Однако многочисленные заявки, поступившие от школ на спектакли, не были удовлетворены и отнюдь не по вине театра.

Ульяновский городской отдел народного образования совершенно не интересуется работой театра и не старается укрепить его связь со школами города. Заведующий городом тов. Пудовкин и инспектор по школам тов. Салопова еще ни разу не появились в этом году в театре кукол. Не бывают они и на приеме спектаклей, где могли бы лично убедиться в большой и кропотливой работе труппы над созданием интересных и нужных для ребят спектаклей, помочь ему своевременной и полезной критикой.

Директоры школ, пионервожатые и школьные комсомольские организации не ведут никакой работы среди школьников по организации коллективных посещений театра.

Некоторые недостатки театра, мешающие его нормальной работе, надо отнести и за счет областного отдела искусств. Так, например, до сих пор театр кукол работает по смете передвижного театра, в которой не предусмотрены такие должности, как контролеры, билетеры, массовый администратор.

Областной театр кукол — творчески дружный и работоспособный коллектив. Об этом ярко говорят спектакли этого сезона: «Аленький цветочек», «Смоляной бычок», «Три поросенка» и, наконец, «Куан Ки». Но ему необходима повседневная помощь со стороны городских и областных организаций.

А. КРАСОВСКИЙ.