

Вырезка из газеты УЛЬЯНОВСКАЯ ПРАВДА

16-11-1954

Ульяновск

Газета №

Театр

ДЛЯ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Трудно сказать, что составляет большее обаяние для взрослого зрителя, находящегося на спектакле кукольного театра: действие ли, разыгрывающееся на сцене, или реакция детской зрительской аудитории. И то и другое неразрывно связано в общем впечатлении, которое уносишь от спектакля.

Добродушный трудолюбивый заяц строит себе домик. Коварная лиса просит впустить ее обогреться (сказка «Заяц и лиса» Н. Новоселцкой). В зрительном зале возмущение: «Не пускай ее, не пускай, она тебя вытолкает!».

Большинство детей знает сказку, ребята читали ее или уже не в первый раз смотрят спектакль. Но это отнюдь не препятствует свежести их восприятия. Поистине, поражает детская способность с ослабеваемой остротой переживать не раз уже пережитое.

Рядом со мной сидит девочка лет восьми. Она доверительно сообщает, что каждый раз, когда заяц мачеха и ее не менее злые дочери обижают сиротку (сказка «Морозко» М. Шуриновой), она в ужасе закрывает глаза.

— Сколько же раз ты уже видела этот спектакль?

— Пять, шесть, не знаю... не могу смотреть, — повторяет она.

— Зачем же ты все-таки смотришь «Морозко»?

— Смотрю и не смотрю... Побываешь в театре, а потом — так хорошо! Ведь я знаю, как все получится, — отвечает девочка, пряча хитрую улыбочку в переплетенную через плечо косичку.

В новом сезоне Ульяновский областной театр кукол поставил уже пять спектаклей: «Медведь и девочка», «Заяц и лиса», «Морозко», «Туфелька Дин», «Двенадцать месяцев».

В зависимости от возраста юного зрителя реакция его на спектакли театра окрашена различными чувствами. У одних, наиболее юных, преобладают гнев и возмущение, у других, более взрослых, мальчиков и девочек лет 12—15, возмущению чаще всего сопутствует радость и удовлетворение по поводу заранее предви-

денных и разгаданных ими каверз и коварства отрицательных персонажей. Как видно, возможность щегольнуть своим уже «немалым житейским опытом» в значительной мере способствует притягательной силе спектакля. Невозможно равнодушно смотреть на эту атмосферу непосредственности и бурного выражения своих чувств.

Темы большинства показанных пьес заимствованы из русского фольклора. Тут многое и от бытовой сказки, и от басни, и от фантастики. В большинстве названных пьес элементы эти удачно сочетаются с сатирой и юмором. Исключение разве составляет «Туфелька Дин», написанная по мотивам китайских сказок, в которой положительные герои несколько обеднены, в особенности детище Тжао и мальчик Тай, что приводит к равнодушному отношению аудитории к их судьбе.

Наиболее удачной в смысле драматургии и решения образа положительного героя, надо признать пьесу «Медведь и девочка». Спектакль смотрится с неослабеваемым напряжением и главным образом потому, что положительный герой привлекает внимание зрителя и убеждает.

В других спектаклях центр тяжести переносится на отрицательные персонажи, и постановщик В. Никитин совершенно правильно пошел по линии их сатирического заострения. Это выражается как во внешнем облике кукол, так и в их поведении.

Воспитательное значение спектаклей, поставленных кукольным театром, состоит прежде всего в их оптимистическом звучании, а также и в том, что отрицательные персонажи во всех постановках разоблачаются до конца.

Молодой коллектив театра кукол любит свое дело, постоянно стремится совершенствовать свое сценическое мастерство, заботится о юном зрителе. Большинство его исполнителей, пришедших из кружков художественной самодеятельности, за короткий срок добились уже ощутимых результатов. За три с половиной месяца театр обслужил более 6.000 зрителей в

стационаре и около 9.000 во время выездных спектаклей. При этом в стационаре проведено более 50 спектаклей и выездных — свыше 70.

Необходимость учитывать интересы и восприятие юных зрителей разного возраста ведет к большему расширению репертуара театра. Готовятся и уже почти закончены постановки: «Василиса Прекрасная» Е. Черняк, по мотивам русской сказки, и «Пржик Молодец» Л. Веприцкой, по мотивам чешской сказки.

Следует сказать, что в своей работе коллектив театра испытывает некоторые трудности. Они состоят прежде всего в том, что театр имеет незначительное число исполнителей, в силу чего большинству артистов приходится в одном и том же спектакле исполнять несколько ролей. Так, в спектакле «Двенадцать месяцев» В. Никитин выступает в четырех ролях (учитель королевы, Декабрь, Апрель, Ворон), В. Шубенков — в трех (начальник королевской стражи, Январь, Волк), остальные актеры — М. Никитина, О. Караванова, Г. Кислова, Р. Рахманкулов — в двух каждый.

Отрицательно сказывается на работе коллектива еще и то обстоятельство, что театр не имеет достаточной материально-технической базы — беден реквизит, нет своего транспорта для проведения выездных спектаклей, слаба техника сцены, примитивны световые эффекты. Желает много лучшего художественное оформление и музыкальное сопровождение спектаклей.

Администрация и творческий коллектив театра проявляют большую активность в организации и проведении спектаклей. Но эта забота о юном зрителе, к сожалению, иногда наталкивается на равнодушие некоторых работников районных отделов народного образования и руководителей школ.

Отделам народного образования и руководителям школ необходимо лучше использовать в воспитательной работе спектакли кукольного театра, держать с ним более тесную связь.

Г. ШАЛЬНИКОВ.