

ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ И БОЛЬШИХ

ВЫ НЕ ЗАБЫЛИ СВОЕ ДЕТСТВО?

ИНОГДА считают, что кукольный театр — дело сугубо детское и, кроме самих детей, интересно разве что юношеству да еще, пожалуй, педагогам. Но переполненные залы этих театров говорят о другом — это своеобразное искусство, берущее истоки у древнего народного театра Петрушки, любимого взрослыми не менее, чем детьми.

В чем же кроется обаяние театра кукол для любого зрителя? Оно — в своеобразии самого языка кукло, очень условного, но тем самым богатейшие возможности будить творческую фантазию зрителя. Театр кукол способен воспеть торжество добра и справедливости. Но он же высмеивает, обличает уродливые явления жизни.

Для чуткого зрителя любого возраста театр кукол сохраняет свою притягательную силу. Поэтический строй спектакля вызывает не только восторг ребят, он и в родителях развивает драгоценную способность сохранять свежесть восприятия красоты мира, тонко чувствовать психологию детской души. А помнить и любить детство — разве это не одно из важнейших качеств любого воспитателя?

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК

В ЯНВАРЕ начинался Всесоюзный фестиваль театров для детей и юношества в честь 40-летия со дня основания пионерской организации имени В. И. Ленина. Проводят его союзное и республиканское министерство культуры и Всероссийское театральное общество. Это большой праздник не только для актерских коллективов, но и для всех любителей театра. Примет участие в фестивале и Ульяновский областной театр кукол.

Этот способный коллектив давно завоевал признание своих многочисленных зрителей. У нашего театра — большой и сложный путь поисков своего творческого лица, борьбы за мастерство. Одним из первых среди театров страны ульяновские куклольники создали спектакли для взрослых — это «Чертова мельница» Штока, «Дело о разводе» Сперанского, «Женх на колесах» Дедюхина. Но основа его репертуара — спектакли для детей и среди них такие несомненные удачные, как «Иван да Марья» Гольдфельда, «Одиннадцатое желание» Алексеева и Правдиной, «Двенадцать месяцев» С. Маршак. Об этой последней работе театра хочется сказать особо.

НЕОБЫЧНЫЕ ГЕРОИ

ПЬЕСА С. Маршак таит в себе большие возможности для театра кукол. Ее простой, с детства знакомый сюжет о милой, работавшей девочке-сироте, злой мачехе и щедрых братьях-месяцах может быть раскрыт глубоко и волнующе. И тогда спектакль превращается в поэтический рассказ о торжестве добра, он защищает человеческое достоинство, обличает жестокость и зависть, делает человека частью прекрасного мира природы. Именно такой мы увидели сказку Маршак в исполнении Ульяновского театра кукол.

Кукла — главное действующее лицо театра. Ее художественная выразительность важна прежде всего — без этого пропадут всюду усилия и самого талантливого актера-кукловода. Художник Лидия Васильевна Франго правильно поняла, что ее герои не должны просто подражать человеку. Лицо куклы, ее фигура, жесты — условны. И чем вернее найдена

мера этой условности, тем богаче язык куклы. Развивается действие спектакля, меняются судьбы его героев, должны меняться и выражения их лиц, поз, жестов. Но ведь лицо куклы — неподвижная маска, движутся лишь глаза, рот. И вот в труднейшую художественную задачу превращаются поиски главного, определяющего в формах головы, в лепке лица, в характере фигуры.

Заслугой Л. В. Франго является создание кукол с яркой индивидуальностью. Милосидна и девочка-Падчерница и девочка-Королева. Но в лице первой мы чувствуем доброту и привлекательность, а лице второй — холодность и надменность. Толстый Начальник стражи хвастлив, а поджарый Канцлер — угодлив. Мачеха с большим крикливым ртом не просто зла, но тупа и завистлива. А длинноносый Профессор одновременно и симпатичен своей незлобливостью и смешон ограниченностью.

КОГДА КУКЛЫ ОЖИВАЮТ

НО КАК БЫ ни были хороши куклы, они мертвы до того, как их коснется рука способного актера. Металлическими и деревянными тростями он приведет в движение их нехитрый, но своеобразный организм, сделает омысленными позы, жесты. Задачи актера очень сложны, он должен великолепно знать пластические возможности куклы, свободно водить ее. Его голос должен выразить чувства героев. И если представить, что скрывающийся за широкой актер во время действия держит куклу на вытянутых руках, что по ходу пьесы ему приходится исполнять не одну роль, — можно понять, каким же сложенным должен быть актерский коллектив, сколько упорства и воли требует создание спектакля. В Ульяновском театре эта задача усложнялась тем, что более половины актеров — начинающая молодежь. Режиссеру В. А. Никитину удалось создать настоящий актерский ансамбль, подчинить все усилия единому художе-

ственному замыслу. И мы радуемся успеху М. Никитиной, создавшей образ трогательно-бесстрашной Падчерницы. Т. Григорьевой (Мачеха), превосходной работе Я. Кулина (Профессор), профессиональному росту В. Нагаткиной (Королева) и А. Сигиеневича (Девкабрь, Канцлер).

Спектакль «Двенадцать месяцев» стал для Ульяновского театра кукло своеобразным рубежом, от которого коллектив может идти к еще большему мастерству.

О ЧЕМ МЕЧТАЕТ ТЕАТР

СИДЯ в переполненном зрительном зале, радуешься успеху театра. Но и недоумевашь — доколе же и талантливый коллектив, и любознательный зритель будут жить в таких условиях? В театре нет раздевалки, фойе. И концу спектакля в зале трудно дышать. С болью видишь, как утомлены душой твои маленькие соседи. О какой же педагогической работе со зрителем (одно из условий фестиваля) можно говорить в таких условиях?

В театре нет подсобных помещений — артистической, костюмерной, нет места для хранения декораций и кукол. Осветителю приходится работать за сценой, не видя даже результатов работы — специальной будки в театре нет.

Кажется, факты эти говорят сами за себя. И все же руководители из горисполкома считают, что театр кукол — дело маленькое, потерпит. Нет, ему помощь нужна немедленно.

Коллектив мечтает и о новых условиях работы с сельским зрителем — о создании большой ширмы, которая даст возможность сохранить художественные достоинства спектакля в выездных условиях. И, конечно, театр мечтает о новых пьесах, о новых находках, о зрелом актерском мастерстве.

И мы верим — он еще порадует своих зрителей — маленьких и больших.

К. АНИСОВА.