

ЗА КУЛИСАМИ КУКОЛЬНОГО

Ульяновская Правда
с. УЛЬЯНОВС

- 6 ЯНВ 1966

В УЛЬЯНОВСКОМ театре кукол идет репетиция нового спектакля Г. Ландау «Снегуркина школа». О чем он? Снегурка организовала школу для зверят. Ей помогает Дед Мороз. Все довольны, и все было бы хорошо, если бы не Волчонок, который хулиганит, не считается с товарищами. Как разрешается конфликт в лесной школе — об этом расскажет этот спектакль, премьерой которого 1 января открыл театр репертуар зимних каникул.

Кроме «Снегуркиной школы», ребята увидят в дни своих каникул «Нерзэм е н н й рубль» Ю. Елисеева, «Волшебная лампа Аладдина» Н. Гернет — новые спектакли этого сезона, которые уже нашли своих зрителей.

— Приятно чувствовать зал, переполненный затаившими дыхание ребятами, то сочувствующими куклам на сцене, то непосредственно, чисто по-детски возмущающимися ложью или злым поступком какого-нибудь персонажа, — рассказывает режиссер театра Владимир Архипович Никитин. — То, что в зале на разных представлениях одного и того же спектакля можно встретить знакомые лица, то, что у билетных касс шумит очередь, говорит о большом признании театра зрителями.

Сейчас на сцене идет «Три поросенка» В. Шаубергера, а зрители уже ждут новых встреч со своими любимыми куклами. И никому из малень-

ких посетителей театра, их мамам и бабушкам, не подумается о тех, кто вдохнул в смеющихся и танцующих кукол жизнь, дал им свой голос, наделил их неповторимым рисунком образа. А делают это артисты-кукольники. Они так же, как артисты драмы, комедии, месяцами входят в образы своих героев, так же не спят ночами, обдумывая, достоверно ли звучат слова Волчонка где-то в середине второго акта, играют по тем же законам, что артисты «взрослого театра». Но только в арсенале их артистических средств нет своих проходов по сцене, выразительности мимики и жестов. Все это надо отдать кукле. Надо создать в кукле образ, который вберет в себя чье-то детство, чтобы хранить его долго, всю жизнь. Может быть, через много-много лет этот образ достанет из глубины воспоминаний улыбку очень взрослого человека.

Большинство из четырнадцати артистов молодое, очень молодое. Но и талантливые. Вячеслав Новицкий, который пришел в театр из армейской художественной самодеятельности, сумел за два года работы создать много удачных образов. В спектакле Ю. Елисеева «Нерзэмный рубль» он отлично сыграл сразу несколько ролей: Старика, Доброго Колдуна, двух Адьютантов. Способная актриса Валентина Данилова там же представила маленьким зрителям Злого Колдуна и Домового. Многоплановые актри-



сы Римма Назарова, Ольга Новицкая, а также артист Виктор Лучихин. Театр сам воспитывает актеров, набирая их из выпускников культпросветучилища, или из художественной самодеятельности, или из драматических студий и кружков Дворца пионеров. И хотя театры кукол других городов имеют более зрелые коллективы (стаж артистов достигает 20 — 30 лет), на II тур смотра театров кукол, посвященного 50-летию Октябрьской революции, состоявшийся в Горьком в сентябре прошлого года, одной из одиннадцати прошла труппа ульяновских кукольников. Высочайшую оценку жюри получили их спектакли — «Военная тайна» и «Мальчиш-Кибальчиш» по Гайдару и роли Мальчиша-Кибальчиша в исполнении Р. Назаровой и Мальчиша-Плохиша в исполнении М. Никитиной, куклы которой уже двадцатый год появляются на сцене.

Выступала труппа и на фестивале в Казани. Немало для его успеха делают художник Л. Франго и скульптор Н. Никитина, готовящие кукол к выходу на сцену. Руководит коллективом ульяновских кукольников Н. А. Брыкин.

— Удивляюсь энтузиазму артистов, их любви к своему делу, — говорит режиссер театра В. А. Никитин. — Два летних месяца каждый год труппа работает в районах области без возвращения в город. Выезды на неделю, на несколько дней не прекращаются и зимой. Наша жизнь на колесах приносит радость театра в школы и детские сады, приносит детям праздник встречи с искусством.

В. А. Никитин четырнадцать лет руководит творческим составом в нашем театре и двадцать два года связан с театром вообще. На его счету около 80 постановок.

...Медвежонок учит мать:
— Откройте букварь, ученица Медведица!
— Кому ученица, а тебе — маме!
— Мамой вы после урока будете, а сейчас ученица.
Это идет репетиция.

А. ПЕТРОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Г. Ландау «Снегуркина школа».

Фото М. Кубарева.