

13 ОКТ 1974

4 ● «Ульяновская правда» ● 13 октяб

ПРИГЛАШАЕТ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Сегодня открывает свой тридцать первый театральный сезон Ульяновский областной кукольный театр. Мы обратились к главному режиссеру театра Владимиру Архиповичу Никитину с просьбой «раскрыть» содержимое «творческого портфеля», поделиться планами предстоящего сезона.

— Свой новый театральный сезон мы начинаем инсценировкой сказок Пушкина. Этот спектакль состоит из двух актов. Первый — по мотивам «Сказки о рыбаке и рыбке», второй — «Сказки о попе и работнике его Балде». Впервые в нашем театре мы строим этот спектакль по открытому приему: кукла сделана почти в рост актера, и актер водит ее в открытую, без ширмы. Причем, действует он не только как кукловод, но и как действующее лицо этой сказки. Выражаясь театроведческим языком, актер работает впрямую и на отстранении. «Сказки Пушкина» уже видели во время наших летних гастролей маленькие зрители Пензы, Татарии, некоторых районов Ульяновской и Куйбышевской областей. Теперь новую работу театра принимают юные ульяновцы. Художник спектакля И. Троицкий, музыкальное оформление Ю. Винничева.

Сейчас коллектив занят подготовкой к неделе «Театр и дети», которая проводится с 23 по 29 октября. За это время мы покажем около тридцати кукольных представлений, которые посмотрят более шести тысяч ребят. Спектакли пройдут и в школах, и на стац

онаре, и в районах области — здесь мы планируем дать не менее двенадцати спектаклей.

Во время недели малыши увидят спектакли «Конек-Горбунок» по Ершову, «Дикие лебеди» по Андерсену, «Пудик ищет песенку» И. Булышкиной и «Ай да Мыцык» Е. Чеповецкого.

В ноябре состоится премьера спектакля для взрослых — «Божественная комедия» И. Штока. Этот спектакль мы решаем по принципу так называемого «черного кабинета», впервые полностью показываем куклу. Уже завершается техническая часть будущего представления, готовы около пятидесяти его «действующих лиц» (художник Н. Никитина), приступаем к репетициям на сцене. «Божественная комедия» — это своеобразный отчет коллектива за тридцатилетнюю деятельность, экзамен на творческую зрелость.

И в заключение — о нашем «портфеле». В нем — «Лесной барабан» Г. Сапгира и Г. Циферова, «Таинственный гиппопотам» И. Кичановой и В. Лифшица, «Военная тайна» по А. Гайдару и, как обычно, новое новогоднее елочное представление.