ПРИГЛАШЕНИЕ В СКАЗКУ

К гастролем Ульяновского театра кукол на Львовщине

З ЕЛЕНЬИ, забавный, с глазами большими и лукавыми, с длинными хвостом, на конце которого смешная кисточка, маленький бесенок соревнуется с Балдой: кто скорее обегит вокруг моря. Но Балда перехитрил бесенка, как перехитрил он и попа. Не будем рассказывать, как это удалось ему. В этом нет нужды, потому что каждый с детства помнит эту веселую пушкинскую сказку о Попе и его работнике Балде.

Помнят ее почти наизусть и сидящие в зале маленькие зрители: им читали сказку мамы и папы, бабушки и дедушки, воспитательницы в детском саду. И тем не менее дети с увлечением наблюдают за происходящим на сцене и то и дело заливаются смехом. А я ловлю себя на том, что реагирую так же, как и они. Мне тоже интересно и тоже смешно. Интересно, потому что ульяновцы показывают не обычный кукольный спектакль, когда артисты работают за широкой и над широкой мы видим только кукол. В этом спектакле ширмы нет, артисты выходят на сцену, держа в руках кукол величиной в человеческий рост. Вначале это несколько непривычно. Мы смотрим то на актеров, то на кукол в их руках. Но проходит две-три минуты, и в нашем восприятии они сливаются в единое целое: настолько подвижны, орга-

ничны и выразительны в своих действиях куклы.

Впервые используя в своих постановках этот открытый прием работы с куклой, ульяновцы вначале опасались, примут ли его дети: не раздвоится ли в их восприятии персонажи спектакля, и поэтому решили проверить свои опасения. А для этого однажды перед представлением детям было объявлено, что театр проводит конкурс на лучший рисунок, который будет сделан после спектакля и на котором будет изображено то, что зрители видели на сцене.

И вот закончился спектакль. Дети вышли в фойе. Здесь уже были приготовлены столы, а на них бумага и карандаши. Рисовали многие. И какова же была радость актеров театра, когда, познакомившись с детскими рисунками, они увидели на них только кукол. Ни на одном не фигурировали исполнители.

Потом самые интересные работы зрителей были вывешены в фойе театра. С тех пор конкурс на лучший рисунок со спектакля стал традиционным, и проводят ульяновцы его не только у себя на стационаре, но и на гастролем.

Областной театр кукол очень популярен в Ульянов-

ске. Его директор Александр Павлович Васильев рассказывал нам, что недостатка в зрителях театр никогда не испытывает, зал всегда полон. Налажены крепкие связи со школами, детскими садами, которые обычно и закупают полностью все билеты на спектакль. Причем у себя дома, в Ульяновске, театр не дает выездных спектаклей в школах или других детских учреждениях. У нас в театре, говорит Александр Павлович, придерживаются такого мнения, что лучше, если не мы идем к зрителю, а зритель к нам. Пусть он с детства привыкает к тому, что театр — это необычно, что театр — это праздник, к которому и подготовиться надо соответствующим образом, и вести себя надо соответственно. Ну, а заботу о том, чтобы облегчить зрителю путь к нам, берем полностью на себя. И билеты доставим вовремя, и транспортом обеспечим. Как транспортом обеспечиваем? На сей счет у театра есть крепкая договоренность с автотранспортными предприятием. По нашему заказу, точно в назначенное время оно подвозит к школе или детскому

саду своя автобусы, которые доставляют детей в театр. Стоимость проезда — 6 копеек наши юные зрители оплачивают вместе с театральными билетами.

Не правда ли, интересная форма организации зрителя? Быть может, стоит ее позаимствовать у друзей и нашему театру кукол? С другой стороны, и ульяновцы найдут для себя что-то ценное в опыте львовских коллег. Мы знаем, что между театрами уже завязалась творческая дружба. В сентябре львовские кукольники гостили в Ульяновске, где их очень сердечно приняли и зрители, и коллеги по искусству. А вот теперь, рассказывали мне ульяновские актеры, их с большим радушием встретил Львовский театр кукол. В конце гастролем в нашем театре состоится творческий вечер двух коллективов, где артисты обменяются опытом, обсудят планы дальнейшего сотрудничества и просто поговорят по душам, как коллеги с коллегами, друзья с друзьями. Этот вечер, несомненно, послужит

укреплению творческой дружбы представителей искусства Ульяновска и Львова, городов-побратимов.

А пока гастролем ульяновского театра продолжатся. И, надо сказать, очень успешно. Младшеклассники десятков львовских школ, воспитанники многих детских садов посетят уже спектакли «Сказки А. С. Пушкина» и «Таинственный гипопотам» в оригинальной постановке главного режиссера Ульяновского театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. А. Никитина, познакомились с замечательными актерами этого театра Ю. Каргиным, М. Никитиной, Л. Каргиной, В. Лучиным, В. Гусаровой, С. Кобозевым и другими.

Гостили ульяновцы и у маленьких червоноградцев и новороздолцев. В Червонограде гости выступали на сцене Дворца культуры шахтеров. Приехав туда в воскресенье и узнав, что их спектакль состоится после двух детских киносеансов (а зал во время демонстрации фильмов был заполнен дет-

ворой до отказа), гости встревожились: наберутся ли зрители на их представление, город-то небольшой. Но тревоги эти оказались напрасными, и к моменту начала представления все до единого места были заняты. Юные червоноградцы не только пришли сами, но и привели с собой родителей, бабушек и дедушек.

Кстати, о взрослых на спектаклях театра кукол. Ульяновцы предусмотрели и такую немаловажную деталь: как рассаживать взрослых и малышей в зале, чтобы всем было удобно, чтобы больше не загораживали сцену маленьким. Поэтому родителям отводятся в каждом ряду четыре крайних места, а их детям — средине, наиболее удобные. По такому принципу и продаются билеты в кассе.

...Гаснет свет в зале. По рядам проходит вздох радости и согни головок, светлых и черноволосых, с бантами и без оных, только что крутившихся в разные стороны, словно по маговению волшебной палочки дружно поворачиваются в сторону сцены, где начинает раскрываться таинство прекрасной русской сказки Александра Сергеевича Пушкина.

Д. ДОМБРОВСКАЯ.

129 NOV 1975

Львовская правда
г. Львов