

16 МАЯ 1981

ПРИЗВАНИЕ

В ЖАРКИЕ летние дни 1941 года война затянула дымной пеленой цветущие молдавские долины. От взрывов снарядов и бомб факелами вспыхивали хаты.

Вместе с другими уходила на восток семья Даниловых: мать и две девочки. Восемилетняя Рал плакала от страха и усталости, а пятилетняя Валя молча держалась за материнский подол. Маленькая девочка боялась только одного: как бы не потерять свою тряпичную куклу с нарисованными химическим карандашом глазами.

На полуразрушенной станции их подобрал последний эшелон...

Уже в Ульяновске, где они поселились у дальних родственников, получила Тавсия Нарфеновна сербый невзрачный листок: в боях под Севастополем героически погиб Александр Степанович Данилов.

О тяжелых послевоенных годах, о нетопленых классах актриса Ульяновского областного театра кукол Валентина Александровна — теперь Утехина вспоминает с волнением. Тяжело было, в канав-то радостная струнка трепетала тогда в душе: победили фашистов, пережили самое, казалось, ужасное. Народ восстанавливал хозяйство, страна залечивала раны, поднималась на ноги, за-

бимую работу, отдаёт ей все возможное.

— Валентина Александровна Утехина, — говорит главный режиссер областного театра кукол Михаил Иванович Шумилин, — актриса очень широкого диапазона: она часто играет в спектаклях по две-три роли. У нее очень обострено чувство сценической стилистики, она прекрасно понимает ребенка-зрителя. Вы знаете, мы, кукольники, не без некоторой гордости говорим, что драматический актер иногда не сможет «повести» куклу так, как надо, а кукольный довольно легко справится с драматической ролью. Вот и Валентина Александровна в спектакле «Кукла наследного принца» появляется перед ширмой и играет роль тетушки Ганимед без куклы в руках.

В Ульяновском театре, которому скоро исполнится сорок лет, вместе с Валентиной Александровной давно и дружно работают такие прекрасные, влюбленные в свое дело профессионалы, как заслуженная артистка РСФСР Римма Григорьевна Назарова, артисты Евгений Григорьевич Ванюшин, Людмила Петровна Каргина, инженер технической службы Владимир Григорьевич Назаров, главный художник Нина Степановна Никитина и многие

Роли актрисы



Утехиной

ботливо ухаживала за своими детьми...

Окончила Валя десять классов, и все упорнее тянуло ее на сцену. Пошла в Ульяновское культурно-просветительное училище, работала массовиком-затейником в Ундоровском сельском клубе, накопила опыта могла бы стать актрисой драматического театра, о чем мечтала еще в школе, а пришла почему-то к куклам...

— Почему именно сюда, я и сама не отдавала тогда себе отчета, — вспоминает Валентина Александровна. — Возможно, интуитивно чувствовала, что куклы, как это ни удивительно, могут сказать зрителю иногда гораздо больше, чем артист в драме.

Возможно, и не так Валентина Александровна рассуждала тогда. Главное в другом. В том, что она пришла и встроилась с людьми, которые самозабвенно, истово чтут свою работу, нашли свое призвание, не мыслят жизни без кукол, любят и уважают своего маленького, впечатлительного и очень взыскательного зрителя. Пришла к людям, для которых, как сказал чешский педагог и просветитель Януш Корчак, погибший в гитлеровском застенке, «чужих детей не бывает!».

Валентине Александровне повезло еще и потому, что первыми ее учителями стали тогдашний главный режиссер театра Владимир Архипович Никитин и его жена актриса Мария Яковлевна Никитина — профессионалы в самом высоком понимании этого слова.

Почти двадцать лет прошло с той поры. Все было за эти годы: взлеты, огорчения, неудачи — все было. Но все эти годы жизни Валентины Александровны глубоко и горячо пронизывает радость от того, что делает свою лю-

другие... Опытные специалисты, как и на любом производстве, учат и здесь молодое древейшему виду искусства — искусству кукольного искусства. И у Валентины Александровны, конечно, есть свои ученики — это молодые актрисы Валентина Афанасьевна, Ирина Кулясова.

Почти сто ролей сыграла, почти сто кукол «оживила» на радость маленьким зрителям за двадцать лет Валентина Александровна.

А кто из маленьких радиослушателей не любит передачу «Волшебная сумка», в которой ведущий Михаил Иванович Шумилин вместе с ежином Фуном рассказывает о самых интересных в мире историях? Никто, я думаю, не обидится, если мы раскроем маленькую тайну: на радио ежина Фуна играет Валентина Александровна Утехина.

После окончания спектаклей актеры заглядывают в книгу отзывов. Эта книга в большом красном переплете лежит в фойе на невысоком столике. Есть там записи зрителей из Татарии, Симферополя, Ровно, Харькова и многих других городов и областей нашей страны. И после показа «Очень хитрой сказки» в книге появилось много интересных строчек. Вот одна из них:

«Я приду к вам еще!

Жадаев Рома, 1-й класс».

Приходи, конечно, приходи, Рома Жадаев, и приходи своих друзей. Коллектив театра будет рад видеть всех на новом спектакле. И вместе со своими коллегами тебе расскажет новую сказку актриса Валентина Александровна Утехина.

Л. ЗАХАРЬИН.

НА СНИМКЕ: В. А. Утехина.

Фото В. Соколова.