

● 27 марта 1984 г. ●

Сегодня — Международный день театра

Международному дню театра, который отмечается сегодня, театральные коллективы Ульяновска посвящают свои новые спектакли. В нынешнем году этот праздник проходит под девизом борьбы за мир, против ядерной катастрофы. И зрители перед спектаклями услышат беседы о том, какую большую роль играет сценическое искусство в отстаивании дела мира, в утверждении идей гуманизма и справедливости.

Мы печатаем репортаж из областного театра кукол, которому на днях исполняется 40 лет.

«Работать не для детей, а ради детей, но чтобы работать так, надо понять их, посмотреть на мир их глазами». Слова эти принадлежат основателю советского детского театра А. А. Брянцеву. Думаю, не случайно, не ради красного словца приведены они в начале экспозиции в музейной комнате театра кукол. Об этом говорит вся история этого интересного, постоянно мишущего коллектива, воспроизведенная старанием, изящной выдумкой и большой любовью к своему театру его пе-

— Театр был создан в 1944 году. Сам по себе факт примечательный, — рассказывает Амекин. — Еще шла война, а здесь, в глубоком тылу, жизнь смотрела в будущее, заботилась о самых маленьких.

Первые работы были обращены к дошкольникам. Сохранилась небольшая, напечатанная на темной бумаге афиша третьего спектакля — сказки «Смолка». В ней записана практически вся первая труппа — Е. Н. Бабурин, Л. Я. Каргина, М. И. Мисюра, Н. В. Мисюра, А. М. Петрова



НА ПОРОГЕ — СОРОКА ЛЕТИЕ

дагога Александра Ивановича Амекина.

Далеко за пределами Ульяновска известны механические куклы симбирского умельца А. А. Морозова, которые и строгать умеют, и лен мять, и капусту рубить, и стирать, и башмаки шить. Пятьдесят кукол, что воспроизводят, как сказано в старой афише, трудовой день в домашнем быту и в сельском хозяйстве. Об этом уникальном передвижном кукольном театре не раз писали газеты, удивляли они и гостей ВДНХ в Москве. Онко, эти куклы, принешие автору золотую медаль выставки, и стали началом музея. За ними следит, их реставрирует мастеровой человек, столяр театра Вячеслав Михайлович Рыбалко.

С помощью Александра Амекина знакомлюсь с экспонатами.

(концертмейстер), Н. В. Чебуров.

С приходом Владимира Архиповича Никитина коллектив берется за большие спектакли для детей и для взрослых. Мы видим яркие, красочные афиши «Буратино» и «Снежной королевы», «Чертовой мельницы» и «Божественной комедии», «Военной тайны» и «Конька-горбунка», спектаклей, полюбовавшихся ульяновцам. А «Конек-горбунко» до сих пор не ушел из репертуара театра. И до сих пор в нем заняты ветераны коллектива — заслуженная артистка РСФСР Р. Г. Назарова и В. И. Новикичий.

Первым художником у кукольников была Лидия Васильевна Франго. На отдельном стенде — фотографии кукол-персонажей, сделанных ею. А рядом — макеты спектаклей и кукол главного худож-

ника Н. С. Никитиной и художника А. Н. Каргина. Разные спектакли, разные стили, разные средства выразительности. И мы видим, как растет театр, его творческий коллектив в своей требовательности к себе, в своем желании говорить с детьми на языке серьезном и ярком.

На стенде «Люди и куклы» — фоторепортаж о сегодняшнем дне. Здесь фрагменты из спектаклей, репетиций, здесь и зрительный зал, самозабвенно внимающий сцене.

Самый благодарный зритель — в этом театре. И коллектив, понимая это, относится к нему очень серьезно, приближая к высоким идеалам социальной справедливости, борьбы за мир, верного товарищества, добра.

Более сорока кукол представлено в музейной комнате.

Тростевые, паркетные, плоские — они отражают разные грани художественного языка кукольников. Вот лишь одна из них — голубой воробышек Пудик из спектакля «Пудик ищет песенку». Кукла так понравилась Сергею Владимировичу Образцову, когда он приезжал в Ульяновск, что пришлось изготовить ее дубликат для музея театра Образцова в Москве. И вообще этот спектакль, поставленный В. А. Никитиным, получил широкое признание и был отмечен не однажды.

На стеллажах рядом с профессиональными куклами — куклы-подарки, куклы-игрушки. Все они отражают широкие связи театра с детьми, другими творческими коллективами, художниками. К стати сказать, немало кукол перекочевало из театра в его филиал «Спутник», что создан

в Большом Нагаткине. Ульяновские кукольники всем, чем могут, помогают своим младшим братьям. Дружат они и с областным Дворцом пионеров и школьников, и педучилищем № 1.

Под стеклом — награды театра — многочисленные почетные грамоты, дипломы, медали. Они отражают гостевые маршруты, признание большой работоспособности и высокого художественного уровня кукольников. И в самом деле. Вот такие цифры: 600 спектаклей показывают они в год, 160 — для сельских зрителей. 150 тысяч детей и взрослых с удовольствием приходят в театр.

И не случайно так много теплых слов содержит в себе книга отзывов. «Большое спасибо за ту радость, которую вы дарите детям», «Артисты просто молодцы», «Всегда уходим с приподнятым настроением».

Л. БАРУ.

НА СНИМКЕ: А. Амекин с детьми.

Фото Л. Валеева.