

ТУПИК ИЛИ ТРАМПЛИН?

Размышления вокруг премьеры

В театре кукол — премьера! Классика — «Муха-Цокотуха»! Трехминутный текст К. Чуковского доведен почти до 40 минут театрального действия. Так возможны ли у кого-то сомнения, что пятилетние детишки (именно на таких, плюс-минус два года, рассчитана постановка) не будут в истинном восторге от всего происходящего в небольшом сценическом пространстве? От ярких декораций и забавных кукол? От радушного гостеприимства внезапно разбогатевшей Мухи и неподдельного веселья ее гостей? От нелегкой победы храброго Комарина над кровожадным Пауком? Последние сомнения на сей счет отпали, когда услышал мнение приглашенных еще на «генеральный прогон» восьми-девятилетних ребят. Имена? Андрей Мальцев, Алеша Каргин, Ира Файзуллина, Маша Олимпиева, Андрюша Большаков.

Первые впечатления таковы: из-за небрежности ведущих порою видна механика сцены, а главное — слишком уж кричит и беснуется страшный Паук — главный мучитель «героини» спектакля. В целом же — отзывы самые радужные — и о куклах, и о кукловодах, и о ведущих, сопровождающих действие в «живом» плане» (И.

Куласова и В. Новицкий). Это, повторяю, у девятилетних, которые тут не впервые и кое в чем разбираются. А уж как возликуют дошколята! Кстати, премьера это блестяще подтвердила.

Но... И здесь начинаются наши взрослые «но». Первое из них в том, что уже более полугода с коллективом работает новый главный режиссер Людмила Михайловна Гаврилова. И начинать с «Мухи-Цокотухи»? В то время как подобные театры страны вовсю ставят А. Чехова, М. Булгакова, В. Шукшина? Да и у самого главрежа в творческом багаже Фонизин, Островский, Гоголь, Гарсиа Лорка — и тоже на кукольной сцене...

Да, многие наши актеры на правах старых знакомых доверительно делились со мной сомнениями, а кто — и явным неудовольствием. Подумать только — вся труппа (17 человек!) играет примитивнейшую «Муху»! И это после постановок В. Никитина, М. Шумилина, Ю. Каргина, где были и размах, и свое прочтение, и сложные куклы, а главное — упорная творческая работа в большинстве своем опытных и умелых актеров.

С кем же соглашаться? Помочь люминить в открытую дверь и со страниц газе-

ты подакнуть: да-да, не было никакой возможности показать свое мастерство артистам, затынуты и не всегда выразительны отдельные сцены и пантомимы, возможны более оригинальная трактовка и повороты в «классической» линии этой слишком известной сказки!

Или же помочь, увы, многим защитникам спектакля и попытаться разглядеть в том же Пауке олицетворение темных сил милитаризма, а в смачно обыгранном чаепитии — альтернативу непобежденному пьянству?

Видимо, не следует делать ни того, ни другого. А следует оставить Мухе — мухино и подумать о дне грядущем. Итак, что же он готовит? Кажется, в планах театра — стремительное «взросление» репертуара. Воронежский режиссер Н. Лукин собирается ставить пьесу В. Маслова «Легенда о Робин Гуде», Л. Гаврилова намерена приступить к репетициям пьесы Б. Чабана «Ящик Пандоры» (по «Фаусту»). Уже давно идет речь и о восстановлении ряда успешно шедших когда-то спектаклей для взрослых.

Будем же терпеливо ждать и надеяться, не забывая в наше динамичное время о возможных неожиданностях.

А таковые случаются. Еще совсем недавно в разговоре о нынешнем и завтрашнем дне Ульяновского театра кукол мы вместе с Л. Гавриловой и директором театра Н. Егоровым увлеченно рассматривали на глазах у зрителей макет старого здания с должным новым пристроем. А сегодня оказалось, что никакого пристроя не будет. Будет новое здание, но где и когда — пока неизвестно. Вот вам, кстати, еще одна понятная причина определенной нервозности в труппе театра...

А «Муху-Цокотуху» пускай глядят на здоровье пятилетние. И наши построжавшие мерки давайте оставим для новых спектаклей. Если их активнейшими участниками (а не скептическими исполнителями) станут сами актеры, если все составляющие кукольного волшебства будут расти и усложняться пропорционально возрасту и запросам зрителя — может, и вспомним, кто знает, нынешнюю бесхитростную премьеру?.. На новом этапе становления пусть она станет своеобразным трамплином для устремления в будущее театра, любимого тысячами больших и маленьких горожан!

Г. МЕДВЕДОВСКИЙ.