

ТЮЗ - бомж. Это определение новому театру дали не мы. Оно преследует его на страницах прессы с самого рождения. Благими намерениями, говорят, мощена дорога в ад. В наш «Ад», стало быть... Да и грешно театральной газете отворачиваться от проблемы: не мы ли вслед за создателями ТЮЗа кричали:

«Ура, да здравствует молодежный театр!». Попробуем теперь разобраться:

# А БЫЛ ЛИ ТЮЗ?

*Актерский курс (крик к Наробной 193) - Ульяновск - 2001  
февр (н.т.) - с. 6*

## СЫН ИЛИ НЕ СЫН?

Этот театр рождался дважды. Первое торжественное открытие состоялось весной прошлого года на сцене ДК им. 1 Мая спектаклем (и тут начинаются курьезы)... Ульяновского драматического театра «Король-олень». Постановка уже два сезона до того шла на «большой» сцене. А состав исполнителей мало напоминал ТЮЗовскую труппу. Напомним, что в спектакле заняты такие «монстры», как Валерий Шейман и Алексей Дуров, а самой молодой исполнительнице Ольге Анкудиновой двадцать пять лет.

Идея ТЮЗа как «сына» театра драмы (с единым художественным и административным руководством) приказала долго жить. «Большой» театр оказался не в силах работать за двоих. Не смог он и вычленив из состава своей труппы отдельный коллектив для ТЮЗа.

## В ОГНЕ БРОДА НЕТ

Справедливости ради уточним, что, претворяя этот проект в жизнь, Юрий Копылов, художественный руководитель театра драмы, понимал собственную ответственность перед молодежью, и не только театральной. Он как бы «взял огонь на себя»: специально выпускал спектакли для детворы и брал в труппу юных актеров, чтобы хотя бы временно заполнить образовавшуюся в городе нишу молодежного театрального коллектива.

## ПО ЗАКОНУ ВРАЩЕНИЯ

Второе открытие - 6 октября 2001 года - было больше похоже на настоящее. За полгода до этого закончил учебу новый актерский курс. Все ребята получили приглашения в Ульяновский ТЮЗ. Они откликнулись не раздумывая! Церемония открытия была и торжественной, и демократичной. Съехалось много

больших начальников: от советника губернатора по вопросам культуры до профессора РАТИ из Москвы. Нам представили и главного режиссера - Елену Тутову, и директора - Владимира Зеленова. Спектакль по пьесе Александра Николаевича Островского «Старый друг лучше новых двух» был чудный, веселый. Играли юные актеры, смотрели юные зрители. Ликовали все. И мы со всеми.



Когда мы в прошлом номере «Ада» публиковали этот снимок, выпускники театрального отделения УлГУ (вместе с педагогом Владимиром Пивоваровым) были еще полны радужных надежд. Ведь большинство из них шли создавать новый театр! Сегодня под масками - лица тех, кто уже из ТЮЗа ушел...

## ДАЛЬШЕ - ТИШИНА?

Но оказалось, что мы опять праздновали открытие несуществующего ТЮЗа. «Открыть» - написано в распоряжении областного руководства. Так ведь - открыли. А что дальше? Нет ни утвержденного устава театра, ни штатного расписания, ни финансирования, не открыт в банке расчетный счет... А главное, у молодых актеров, которые готовы строить свой новый театр, уже утрачена вера в себя и в то, что их талант кому-то нужен.

Кто виноват в проволочке? Почему документы, подтверждающие право театра на жизнь, не были оформлены своевременно, до открытия? Почему они не оформлены до сих пор? Ведь столько месяцев прошло...

## МЕЧТАТЬ НЕ ВРЕДНО

Главный режиссер ТЮЗа Елена Тутова рассказывает о своих проблемах неохотно: «Зачем об этом писать? Мы находимся в ожидании. Статья ваша может навредить. Вот вот все решится. Ведутся переговоры о временном приюте на малой сцене драмтеатра, пока идет реконструкция отданного нам здания кинотеатра «Родина». О творческих планах говорить не очень хочется, ведь мы зависим от средств. Мечтаем начать работу над «Снегурочкой» Островского, мечтаем о «Принцессе Турандот» Гоцци и «Веселой клоунаде» Хармса. Одним словом, мы свое творческое дело правим».

В новогодние каникулы Елена Николаевна подготовила со своими актерами сказочный концерт «В гостях у Золушки» и пригласила ульяновскую детвору в зал филармонии. Но после этих представлений в труппе ТЮЗа осталось только девять человек из четырнадцати. Устали ждать?..

Анна ВЕРШИНА.