

6 марта 1970 г.

ТЕМА ОБСУЖДЕНИЯ— ОБРАЗ КОММУНИСТА

«Образ коммуниста на сцене Ульяновского драматического театра» — этой теме была посвящена зрительская конференция, организованная Ленинским райкомом КПСС.

В зрительный зал театра пришли представители рабочих коллективов, студенты, курсанты военных училищ — все те, кто любит искусство театра, кому небезразличен творческий путь областного театра драмы.

С вступительным словом к собравшимся обратилась главный режиссер театра В. А. Ефремова. Она сказала о той большой ответственности, которую возлагает на коллектив театра приближающийся 100-летний юбилей со дня рождения В. И. Ленина. Сейчас театру особенно необходимо слово зрителей, их доброжелательный, но в то же время критический взгляд на его творческую линию. Ведь создание спектаклей — процесс сложный, включающий в себя не только работу за кулисами, но и реакцию зрителей. В. А. Ефремова напомнила участникам конференции о тех спектаклях Ульяновского театра, в которых были созданы образы коммунистов, людей, словом и делом преданных идеалам революции.

После того, как были показаны сцены из спектаклей «Оке-

ан» и «Поднятая целина», слово было предоставлено зрителям. На конференции выступили В. Разоренов, руководитель драмколлектива приборостроительного завода, Е. Мельников, студент пединститута, А. Каменский, студент сельхозинститута, В. Шайдеров, преподаватель 21-й школы, А. Пазухин, лектор обкома КПСС, З. Бурзухина, работница завода № 8, Н. Гогина, заместитель председателя профкома политехнического института.

Участники конференции хорошо оценили спектакли «Вьюга», «Поднятая целина», отмечали творческие удачи актеров, режиссеров, говорили о недостатках в репертуаре театра, о других просчетах коллектива, подчеркнули необходимость творческих встреч коллектива театра с рабочими, студентами, школьниками, другими категориями зрителей.

В заключение секретарь Ленинского райкома партии Т. П. Лаптева пригласила собравшихся продолжить начатый разговор в цехах предприятий, в аудиториях институтов, расширить круг вопросов и проблем во время встреч театра со зрителями, ибо в этом залог взаимопонимания между сценой и зрительным залом.