

Театральный сезон закрыт

9 мая вечером в последний раз открылся занавес областного театра драмы, в последний раз вышли на сцену актеры, занятые в спектакле «Тогда в Тегеране», чтобы завершить рабочий день, венчающий театральный сезон. Закрытие сезона в театре — всегда повод для размышлений, для подведения итогов. Восемь новых спектаклей. Десятки почти ежедневных встреч со зрителями в зале театра. И за каждым спектаклем, за каждой встречей — большой, не укладывающийся в рамки измерений труд всего коллектива, его сердце, его ум, его нервы, всякий раз затрачиваемые заново, ведь новый спектакль рождается на сцене, по сути дела, каждый день.

Итак, в каком направлении шел творческий поиск театра, как коллектив проведет свое гастрольное лето? Об этом рассказывает главный режиссер театра Вера Андреевна Ефремова.

— Вначале о гастролях. Они начинаются 11 мая на сцене столицы Мордовии Саранска спектаклем «Любовь Яровая». Здесь мы покажем, кроме того, спектакли «Ульяновы», «Круги ада», «Униженные и оскорбленные», «Ритмы», «Неравный брак», «Вкус черешни». Будем продолжать работать над новой комедией Рязанова и Брагинского «Служивцы», репетиции которой начались в Ульяновске. Три спектакля — «Ульяновы», «Любовь Яровая» и «Ритмы» — покажем в Саранске по телевидению. Думаю, что по традиции состоятся творческие встречи театра с коллективами предприятий, тружениками села.

Из Саранска театр возвращается в Ульяновск. Следующий маршрут гастролей — наша область. Мы всегда рады теплым, искренним встречам с жителями сел, районных центров области, готовимся к ним очень ответственно, с полной отдачей сил. В течение июня ульяновцы увидят два спектакля — «Русские люди» и «Неравный брак». А затем наш путь на за-

пад — в Смоленск. Весь июль проведем там, покажем почти весь свой репертуар. В августе отправляемся в Калининград.

Так мы проведем лето. Предстоит три с половиной месяца напряженного труда. А теперь возвратимся к тому, что хронологически стало днем вчерашним, а в действительности и сегодня волнует, заставляет думать о себе, делать выводы, извлекать уроки, — к дням, неделям, месяцам этого театрального сезона.

Наиболее серьезным испытанием творческого состояния коллектива, его потенциальных возможностей явились, я считаю, две работы театра. Впервые в Ульяновске пошел Достоевский. Нам важно было, чтобы «Униженные и оскорбленные» стали спектаклем, понятным и нужным сегодняшнему зрителю. Вторая работа — «Любовь Яровая». В это время на экраны страны выходил фильм, созданный по пьесе Тренева. Этот факт тем более требовал от нас самостоятельного творческого прочтения пьесы. Насколько удалось нам воплотить замыслы, судить не нам. Но в целом работа над этими спектаклями принесла коллективу немало творческой радости, большого удовлетворения.

Определенным достижением в этом сезоне считаю создание сценических редакций театра двух современных пьес — «Круги ада» и «Ритмы». Автор «Кругов ада» Александр Насилов вместе с коллективом театра очень серьезно подошел к работе над спектаклем. «Круги ада» нашли отклик у зрителей. На зрительской конференции мы услышали немало теплых слов о спектакле не только от ульяновцев, но и жителей таких городов, как Ленинград, Волгоград, Свердловск, Новосибирск, Чебоксары, Оренбург.

«Ритмы» Назарова также во многом дорабатывались в нашем коллективе.

Наиболее значительной приметой сезона, по-моему, следует считать повышение мастерства

коллектива, его общей профессиональной культуры.

Для постановки спектаклей в прошедшем сезоне театр приглашал молодых режиссеров, выпускников ГИТИСа. Постановщик «Неравного брака» и «Сказки о Василисе Прекрасной» — Анатолий Юнников, с которым театр сзяет свою судьбу в будущем сезоне. Олег Кудряшов ставил «Тогда в Тегеране», а Розетта Межибовская-Немчинская — «Ритмы» и «Вкус черешни». Эти молодые одаренные режиссеры внесли свою творческую струю в жизнь нашего коллектива.

Несколько слов об актерах. Думаю, что не ошибусь, если скажу, что сезон был щедр созданием образов, отмеченных смелым актерским поиском. Это не значит, что завершённая работа, тот или иной образ были бесспорны. Но безусловно то, что все они рождены сегодняшним днем. Это, с одной стороны, раскрывало новые грани творческого лица коллектива, с другой — приводило к новым решениям. Актеры творчески шли навстречу режиссерским решениям. В конечном итоге устанавливался точный союз режиссера и актера. А он, как правило, приводил к определенному результату. С этой точки зрения можно говорить о Канарисе и Елисатове Л. Владимиров, Иване Петровиче Д. Грушевского, медике Чире Л. Державина, Алеше и Пикалове В. Дмитриева, Кошкине и старике А. Дурова, Лаврове и Яровом Ю. Заборовского, Брызгаловой Л. Калужной, Володе Д. Калякина, Джоан и Женщине К. Киреевой, Анне Штайнер З. Ковальской, князе Валковском В. Кошолкина, Пановой В. Михайлиной, Иване Петровиче и Полуэктове В. Нужного, Наташе и Даше З. Самсоновой, Вере Васильевне Л. Сошинской, Ефросинье Н. Сухоруковой, Нелли и Анфисе Н. Холоповой, Маслобоеве и Шванде А. Чуйкова, Наташе и Яровой Н. Шадыко, Юхменеве Г. Юченкова.

Зрители, по-моему, по достоинству оценили талантливую работу художника театра А. Клименко.

По-настоящему творчески работали и те, кого зритель, как правило, не знает, — электрик Т. Оленина, бутафор Т. Ефименко, машинист сцены В. Махов, радист Р. Сандалова, парикмахеры Н. Светличная и К. Богорова, заведующий постановочной частью Б. Сошинский.

Говоря об итогах сезона, наверное, не следовало даже в малой степени давать волю грустным размышлениям. И все-таки мне хочется несколько слов сказать о наболевшем — о связях театра и зрителя. Меня очень волнует предельно короткая жизнь спектаклей, даже широко признанных. Не все ульяновцы приходят на эти спектакли, а это, естественно, является тормозом на пути творчества.

Мы ходим по улицам нашего города, видим модно, красиво одетых людей, понимаем, что было бы нелепо, если б они выглядели иначе. Но почему-то приходит грустное сравнение. Они не мыслят себя без лакированных туфель или красивой куртки, но совершенно спокойно живут месяц, два, год без симфонического концерта, интересной книги, драматического спектакля. Им невдомек, что стремление прийти в театр, на выставку, концерт — такая же примета нашего времени, как «дубленка» или модные брюки. Люди, о которых я говорю, это незначительная часть зрителей. Но все-таки она существует.

У театра есть, конечно, подлинные друзья, требовательные и доброжелательные зрители. Они искренне радуются нашим успехам, огорчаются нашими неудачами. Мы очень довольны, когда их число растет.

Заканчивая, хочется сказать, что коллектив театра живет и работает серьезно. Восемь спектаклей сезона говорят о его предельной работоспособности, сплоченности и правильном понимании основных задач, которые стоят перед нами.