

15 ИЮН 1976

Ульяновская Правда
г. УЛЬЯНОВСК

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Вполне понятно, что в городе, где театр работает многие годы, у зрителя вместе с любовью к нему рождается и привычка. Любовь, которая часто, как и родительская, все прощающая и недостаточно требовательная, привычка, которая дает такое свяжание со своим детищем, что порой не замечаются его рост и развитие.

Гастроли театра — это всегда своеобразный творческий отсчет, встреча с новым зрителем — это самопроверка. В этом году театр начал свои гастроли с выезда в столицу Мордовской АССР Саранск.

Мы чувствовали ответственность наших гастролей, так как понимали, что являемся не только театром из соседней области, но театром из города, носящего имя великого Ленина, представляющих его культуру и искусство.

Гастроли мы открывали пьесой К. Тренева «Любовь Яровая».

Перед началом спектакля к нам пришла делегация от общественности города во главе с министром культуры Мордовской АССР В. П. Бочкаревым. В задумчивых приветствиях мордовских товарищей сказало теплое гостеприимство хозяев.

Начался спектакль. Волнуются все и на сцене, и за кулисами. Как будет принят спектакль? Какой прием найдут артисты у нового зрителя? Приятный зал. Затаенное его ды-

хание. И вдруг — взрывы смеха, аплодисменты и вызовы в конце дают понять: с саранским зрителем у театра состоялся контакт.

Уже на следующий день местная пресса отметила успешное открытие наших гастролей. В дальнейшей газете «Эрзя правда» и «Советская Мордовия» опубликовали обширные рецензии на спектакль «Любовь Яровая» с благодарностью творческому коллективу театра за живое, интересное воспроизведение героических страниц нашего прошлого.

Двух спектаклей «Любовь Яровая», показанных в Саранске, оказалось мало. В театр приходили люди, просив еще раз повторить этот спектакль. Но, к сожалению, сделать это мы не смогли, ибо театральная афиша была сверстана на все гастроль.

Следующий спектакль, с которым мы познакомили саранского зрителя, был «Ульяновы» Н. Осипова. Этот спектакль в Саранске рассчитывался на молодежную аудиторию, у которой он вызвал горячий отклик. Большой интерес к нему проявил и взрослый зритель. Мордовское телевидение и радио дважды включали спектакль «Ульяновы» в свою программу.

О спектакле «Ульяновы» «Советская Мордовия» писала: «Очень чисто и четко «сработан спектакль». Продумано и доведено почти до совершенства и художественное, и музыкальное оформление.

Спектакль лиричен, несколь-

ко даже элегичен. Он весь как бы пронизан светом, теплом, исходящим от главных героев — Ульяновых, этот свет — та правда, та чистота отношений, искренность и чуткость, которые несут нам Ульяновы.

Большим и радостным событием для детворы явился наш спектакль сказка «Василиса Прекрасная». Десять утречтничков за 20 дней гастролей, десять аншлагов.

Мы постарались в Саранске разнообразить наш репертуар, показать и спектакль русской классики «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского, который вызвал большой интерес зрителей, особенно студенчества Мордовского Государственного университета, и комедию «Нравный брак» Б. Рацера и В. Константинова, и молодежно-музыкальный спектакль «Ритмы» Р. Назарова, и наш последний спектакль сезона по пьесе польской писательницы Агнешки Осецкой «Вкус черешни». Закрывали мы гастроль спектаклем А. Насибова «Круги ада».

Прощание с саранским зрителем было сердечным и трогательным. Мы ощутили, что обрели новых друзей и как сказал представитель Министерства культуры Мордовской АССР: «Ульяновский театр в Саранске получил постоянную прописку».

Коллектив театра в Саранске знакомился с достопримечательностями города. Работники театра побывали в музеях города, в Республиканской картинной галерее. Особо глубокое впечатление на нас произвели работы

выдающегося мордовского мастера-скульптора С. Эрзя, создавшего в течение полувек а множество произведений глубоких, проникновенных. Прекрасны его скульптуры, которые он сам ласково называл «моя дети».

Большое впечатление произвели картины Ф. В. Сычкова — талантливого живописца, основоположника мордовского изобразительного искусства.

Знакомство с национальным искусством мордовского народа лишний раз подтвердило, как талантливы народы, населяющие нашу многонациональную страну, какой простор существует для выявления их творчества, какая истинная дружба связывает в Советском государстве народы разных национальностей.

В настоящее время театр выезжает двумя группами со спектаклями «Нравный брак» и «Русские люди» в районы нашей области. В июле мы едем на гастроль в старинный русский город, овеянный боевой славой, Смоленск, а в августе — в Калининград.

Впереди нас ждут новые города, новые встречи. Впереди новые волнения и новые тревоги. Мы знаем, что где бы нам ни пришлось выступать, нас встретит требовательный, но доброжелательный зритель, который сам бы смог стать героем наших пьес.

Г. ЮЧЕНКОВ,
народный артист УССР,
секретарь парторганизации
театра.