

МЫ ВОЗВРАЩАЕМСЯ ДОМОЙ...

Актеры как моряки. Они составляют свой дом, родных, друзей и отправляются в плавание — гастролью. Другие города для театрального коллектива становятся местом испытаний на прочность, на профессиональность в самом большом понимании этого слова. Можно назвать много и других испытаний. Но важно одно — чтобы коллектив вышел из них победителем.

Четыре месяца проходили гастроль Ульяновского драматического театра. Четыре месяца мы были в трудном ответственном «плаванье».

Май — гастроль в столице Мордовской республики в городе Саранске. Коллективу театра долго будет вспоминаться тепло встреч на заводах, фабриках, в обшине комсомола, в университете, на спектаклях. Запомнятся замечательные творения Эрзы, яркие самобытные картины Сичкова и весь город, где воздух пахнет густыми свежими лесами.

Июнь — гастроль по нашей области. Они всегда бывают особенными. На этот раз театр показывал труженикам полей и ферм два спектакля: «Русские люди» и комедию «Неравный брак». Оба спектакля волновали зрителя. Первый — темой Отечественной войны, второй своим хорошим настроением, весельем. Эти спектакли видели зрители Радищевского, Сурского, Тереньгульского, Мелекесского, Николаевского и других районов.

Июль — гастроль в древнем Смоленске. Тема войны, как нигде, здесь принималась особенно. Она волнует людей и заставляет еще и еще раз возвращаться памятью к тем далеким дням, которые принесли столько горя и страданий нашему народу.

Вспоминается такой случай. Мы кончили играть спектакль «Русские люди» в деревне Новосельцы. В зале долго стояла тишина. Только было слышно, как плакали люди. А за кулисы пришла заведующая клубом Мария Николаевна Ермочева с букетом полевых цветов.

«У нас ведь все было так, как вы тут показали. Моего брата на наших глазах вывели из до-

ма и тут же расстреляли», — рассказывала Мария Николаевна.

И когда едешь по Смоленщине, тебя охватывает волнение, — сколько бед, страданий и героизма видела эта земля в годы войны. Мелькают за окном автобуса молодые посадки — они ровесники послевоенного мирного времени, луга, поля с хлебом и льном, а среди них островами легкий розовый цвет иван-чая. Соединяется воедино время сегодняшнее и время вчерашнее — неразрывной крепкой связью.

Соединяется жизнь тех, кто боролся за революцию — Кошкин, Яровая, Шванда («Любовь Яровая»), кто строил наше государство, поднимал целину — Давыдов, Натгулов, Разметнов, Майдашников, Шалый («Поднятая целина»), кто отстаивал страну в годы Великой Отечественной войны — Глоба, Валя, Панин, Сафонов («Русские люди»). И те, кто сейчас стоит на страже наших границ — Платонов, Часовников, Зуб, Миничев («Океан»).

В такие минуты особенно понимаешь всю меру ответственности за создание той или иной роли, всего спектакля. Главной чертой, основой, заложенной в образе, спектакле, должна быть правда... Правда гражданина, человека, художника. Без нее нет доступа к человеческим сердцам.

Смоленский зритель тепло принял наши спектакли. Здесь были показаны «Ульяновы», «Поднятая целина», «Любовь Яровая», «Униженные и оскорбленные», «Круги ада», «Океан», «Неравный брак», «Ритмы», «Вкус черешни» и сказка «Василиса Прекрасная».

Мы ощущали большой интерес к нашим спектаклям зрителей, партийных и общественных организаций, критики, печати.

«От души благодарю ульяновских артистов за «Любовь Яровую» и другие спектакли, которые они показали нам, смолянам, в эти дни. Желаю им новых творческих успехов», — так писала в газете «Рабочий путь» А. Т. Дунаева.

«В спектаклях хорошо передан дух романтики тех лет, героизм бойцов революции. В этом

— его главное достоинство», — это мнение И. Ф. Кривоноса, преподавателя Смоленского педагогического института.

Газета отмечала и большую общественную деятельность театра.

В работе любого коллектива есть недостатки, недоработки. Они имеются и в нашем театре. В рецензиях были высказаны и критические замечания в адрес того или иного спектакля. Но в целом мы встретили очень доброжелательный, теплый прием смоленского зрителя.

Работа всего коллектива в Смоленске была отмечена Почетной грамотой обкома КПСС и исполкома областного Совета депутатов трудящихся.

С доброй душой будем вспоминать мы зеленый приветливый Смоленск — город героизма советских людей, город парков, памятников, уюта. Вспомнится и Днепр, на глади которого с восходом солнца, как старинные пироги, дремлют лодки рыбаков.

Август — гастроль в самом западном городе нашей страны — Калининграде. Ветры доносят запахи Балтийского моря. Здесь край янтаря и рыбной промышленности. Каждый день уходят в море и возвращаются домой с уловом рыболовные суда. Здесь театр открывал гастроль спектаклем «Океан», посвящая его нашим замечательным морякам — людям очень трудной и интересной профессии.

В период гастролей коллектив театра подготовил новую комедию «Служивцы» и показал ее калининградцам. Завершается работа и над другим новым спектаклем — «Свой остров». Он — о нашей советской молодежи. Продолжались репетиции дерматовского «Маскарада».

Эти три спектакля увидят ульяновские зрители в новом сезоне.

И в Калининграде было много интересных теплых встреч на заводах, фабриках, у работников железной дороги. Наши спектакли видели и отдыхающие на берегу Балтики, и труженики рыболовецких колхозов и совхозов. И после каждого спектакля,

будь то «Неравный брак», «Круги ада», «Вкус черешни» или сказка «Василиса Прекрасная», мы получали приглашение приехать еще раз.

«Хочется от всего сердца сказать ульяновцам спасибо за искренний рассказ о Ленине...», — так писала молодежная газета «Калининградский комсомолец» о спектакле «Ульяновы».

«Родина, самое ценное, что есть у человека. Без Родины человек не может жить. Вот лейтмотив еще одного интересного спектакля наших гостей, с которым познакомились калининградские зрители», — писала «Калининградская правда» о спектакле «Круги ада». А в последние дни гастроль калининградские телезрители увидели три наших спектакля: «Ульяновы», «Круги ада» и «Василису Прекрасную».

Калининград... За короткий срок, за двадцать пять лет поднялся он из руин. Мы видели памятник-obelisk тысяче двумстам гвардейцам, блиндаж, где был подписан акт о капитуляции фашистских войск, могилу немецкого философа Канта, домик писателя Томаса Манна в Ниде, на берегу Балтийского моря. Из его окна видна самая высокая дюна в Северной Европе. А у самого дома шумит море, кричат чайки, густо пахнет теплой смолой.

Все четыре месяца наших гастролей были напряженными и плодотворными. Они уже позади. Осталось за кормой бурное плавание за пределами нашей области. Прощаясь с Балтикой, наш корабль возвращается к родным берегам Волги. Мы возвращаемся домой, словно после больших и серьезных учений и маневров. И можно прямо сказать, что весь личный состав Ульяновского областного драматического театра во главе с директором Ю. Н. Заборовским и главным режиссером В. А. Ефремовой выдержал испытания и достойно защитил честь своего города.

До скорой встречи, ульяновские зрители!

А. ЧУИКОВ,
член художественного совета
театра.