

НАСТРОЕНИЕ — ПРИПОДНЯТОЕ

Театр открывает занавес. Как бы много раз ни были произнесены эти слова, не могут не вызывать они волнения у человека, так или иначе причастного и искусству сцены, всей жизнью своей принаследующего профессии, трудом или преданной зрительской любовью. Так вот сегодня вечером в Ульяновске начинается новый театральный сезон, наш театр открывает занавес. И потому все мы, зрители, волнуемся. Нетрудно себе представить, каково там, кто сегодня, сейчас, там, за кулисами, на сцене готовится к первому звонку, и встрече со зрительным залом...

Сегодня в театре — комедия Рязанова и Брагинского «Сослуживцы», новый спектакль. Объявлены другие премьеры. Какие-то пьесы будут еще утверждены к постановке. Что-то новое открыли для себя актеры в старых работах, которые вновь увидит зритель. Впереди много месяцев сезона. С какими настроениями начнет их театр, какие надежды сползутся ему, какие его замыслы станут реальностью? Мы обратили эти вопросы к пяти из тех, кто составляет коллектив театра. Нам отвечают



В. А. Ефремова.



Г. М. Муромский.



К. В. Киреева.



М. Л. Янко.



М. Л. Янко.

В. А. ЕФРЕМОВА, главный режиссер

— Настроение? Очень хочется работать. Открывается мой пятнадцатый сезон в театре. Много это или мало? Так или иначе весь приобретаемый за это время опыт как-то воплощается сегодня, но оглядываясь в прошлое, анализировать его лет сейчас желания. Диву тем, что делаю сейчас, что предстоит сделать. И в этом смысле главное для меня — «Маскарад», работа над которым началась.

Всегда очень значительны были встречи с Горьким, Чеховым, Достоевским. Но и сейчас эти встречи, на протяжении всей режиссерской жизни зрела мечта о Лермонтове. «Маскарад» ставился много раз. Это не пугает. Наоборот — интересно сказать свое, предложить традиционное.

Если Чехов для меня самый высокий драматург, то Лермонтов — самый высокий поэт. Арбенин — это ведь тоже Лермонтов. Испытываю большую радость и удовлетворение от того, что эту очень сложную роль будет исполнять Юрий Заборовский.

Очень важно, чтобы в спектакле оживилась, была воссоздана эпоха, ее атмосфера, колорит, чтобы были найдены разумные границы условного и конкретного. Для постановки танцев пригласили педагога ученица имени Щукина, хореографа театра имени Вахтангова Галину Андреевну Годову.

Театры страны готовятся отметить юбилей А. Н. Островского. Его пьесы давно не шли на ульяновской сцене. В новом сезоне будем ставить «Горячее сердце».

С интересом начинаем сотрудничество с ульяновским драматургом Василием Дедюхиным. Его комедию «Острый угол» увидят ульяновцы.

Мечтаю поставить интересную современную пьесу.

Г. Н. МУРОМСКИЙ, ответственный секретарь Ульяновского отделения ВТО

— Если говорить о главном, — мечтаю о класстике, очень хочу сыграть в таком спектакле. Но главное — желание работать, работать и работать. Сейчас на выпуске спектакль «Свой остров» Каугверра. Моя роль в нем — горный инспектор Эник. Кроме того, занят в «Маскараде». Буду играть Каварина.

Немало и общественных забот в начале сезона. Идет подготовка к первому правлению Ульяновского отделения ВТО, местного комитета.

Если говорить о настроении в коллективе, думаю, не ошибусь, если назову его одухотворенным, и в немалой степени этому способствовали успешные летние гастроли. Мы выполнили финишный план. Нас очень доброжелательно принимали зрители. Мы как бы увидели себя со стороны и вновь обрели веру в себя. А для нас — это очень много.

К. В. КИРЕЕВА, актриса.

— Прежде, чем говорить о новом, хочется вспомнить о том, что уже завершено. Впрочем, завершено ли? Интересно играть Зою во «Вкусе черешни». Приходится на протяжении одного вечера быть в нескольких лицах. Хорошая профессиональная тренировка. Но дело не только в этом. Мы сыграли этот спектакль уже много раз, но до сих пор нахожу в нем открытия. Поэтому о завершенности говорить не приходится.

И еще с удовольствием играю Анечку в «Океане». Очень жипонирует мне ее ясное, свет-

лое, определенное отношение к жизни, во всему, с чем она сталкивается, ее умение бороться.

А теперь о том, что предстоит. Мне дана роль Нины в «Маскараде». Будет очень трудно и очень интересно. Ведь Нина — образ, созданный многими известными актрисами. Придется в чем-то переубеждать зрителя. Трудно сейчас говорить что-то конкретное. Мы лишь несколько раз собирались вместе, говорили о пьесе, о Лермонтове. Я ощущаю огромную глубину. Предстоит найти себя в этом большом пространстве.

А если говорить о сокровенном, есть постоянное желание играть Чехова. Любую роль, исключая лишь те, что противопоказаны по возрасту. Любую, не обязательно главную.

Л. М. ВЛАДИМИРОВ, актер.

— Прошел год, как я в Ульяновске. Приехали мы сюда впервые. Была сухая тихая осень с ее необычайными приметами. Были первые встречи с Венцом, с Мемориалом, со всем, что его окружает, с Домом-музеем В. И. Ленина, с его удивительным двориком, детали которого не могут не тронуть. И вся эта особая атмосфера, свойственная только Ульяновску, определила тогда настроение. Оно не ушло и сегодня. И потому я не жалею, что приехал сюда.

Сейчас приходится много работать. Это всегда хорошо. Проверяться, отстаиваться профессиональные качества. Если говорить о том, что принесло удовлетворение, я назвал бы роль Канариса в спектакле «Тогда в Тегеране». Но в то же время с удовольствием играю во «Вкусе черешни». Не боюсь никакой драматургии. Но в спектакле занято всего два человека. На каждого актера ложится немалая ответственность. Есть время сказать что-то зрителю. И, наконец, в течение двух часов приходится переключаться с одного образа на другой. Это интересно. Опять-таки совершенствуясь с профессиональной точки зрения.

Очень бы хотел сыграть в хорошей веселой комедии. Сейчас занят в новом спектакле «Свой остров». Буду играть Шприха в «Маскараде». Пока еще не представляю себе конкретно роли. Но надеюсь сыграть живо, со сжатым тихим подтекстом.

Радуюсь летним гастролям. Они прошли хорошо, внесли в наш коллектив приподнятое настроение.

М. Л. ЯНКО, актер.

— В этом году я закончил ГИТИС и вместе со своими однокурсниками Ириной Андреевной и Борисом Александровым приехал в Ульяновский театр. Все мы вместе с театром были на гастролях. Нас ввели в несколько спектаклей. Так что мы уже успели в какой-то степени почувствовать коллектив, режиссуру и очень довольны. У нас уже появились друзья.

Все мы заняты в новых спектаклях. Я вместе с Виктором Дмитриевым буду играть Звездича в «Маскараде». Доволен ли? Слова здесь ничего не скажут.

На что надеюсь? Очень хочется найти взаимопонимание со зрителем, пусть будет больше откровений между нами. Интересно встретиться с Достоевским.

Настроение у нас отличное, потому что встретили нас в театре так, как мы и хотели.

Счастливого сезона нам, друзья.

30 ОКТ 1971

УЛЬЯНОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН