

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОМУ ОБМЕНУ

За месяц, что гостили в нашем городе артисты Ульяновска, они показали зрителям 30 спектаклей.

Гастrolьная афиша театра была разнообразной и значительной: здесь и М. Лермонтов, и Ф. Достоевский, и В. Осинов; большая доля репертуарного списка отведена современности — «Валентин и Валентина» М. Рощина, «Не беспокойся, мама...» Н. Думбадзе, «Вечером, после работы» Б. Рацера и В. Константинова и другие.

Ульяновцы покоряют зрительный зал прежде всего творческим методом реализма, верностью художественной правде. Чувствуется, что эта линия строго поддерживается главным режиссером театра В. А. Ефремовой и основными его мастерами — артистами старшего поколения: народным артистом СССР Г. Юненоквым, заслуженными артистами РСФСР Л. Державиным и Н. Сухоруквой, заслуженной артисткой Туркменской ССР Л. Сошинской, артистами Г. Муромским, Ю. Заборовским, К. Шадько, К. Киреевой и многими другими талантливыми актерами среднего и молодого поколения.

Самым плодотворным, нам кажется, в коллективе ульяновцев является стремление точно определить тенденции и пути своего художественного развития. Это свойство особенно выявляется в подхо-

де к драматургии, в принципах ее анализа и сценического воплощения, в выборе «зачетной темы». Единство творческих, идейных и художественных устремлений театра не исключает, а, напротив, расширяет, предопределяет разнообразие сценической выразительности. Режиссеры, актеры и художники Ульяновского театра ищут и находят все новые грани общих для всей нашей современности тем, свои «нехоженые тропы» к сердцу и уму зрителей, тонко отражая черты и грани своеобразия в характерах, во взаимоотношениях сценических образов.

Во всех спектаклях, несмотря на их далеко неравноценное качество, есть общее стремление: найти наиболее характерную историческую и социальную конкретность в пьесе, использовать ее еще не освоенные художественные глубины.

В спектакле «Маскарад» Лермонтова режиссер Ефремова нашла оригинальное решение главного конфликта, верное ощущение исторической эпохи и тонко расставила социально-общественные акценты. Глухая тревога, разлитая в общество, сообщает особый колорит и личным отношениям героев, раскрывает глубинный драматизм и взволнованную поэтичность драмы Лермонтова, ее исторический смысл, что до сих

пор на сцене читалось во многом иначе. Это удачно поддержано своеобразным и впечатляющим декоративным оформлением художника А. Клименко и музыкой композитора Л. Лапутина.

Исполнение спектакля на родине автора наложило на весь коллектив театра особую ответственность и придало постановке особые волнение и смысл. Новая, сегодняшняя режиссерская и актерская трактовка лермонтовского шедевра — это интересная и своеобразная разработка творческого наследия великого поэта-пензенца. Пензенский зритель с большим удовлетворением познакомился еще с одной страницей сценической истории бессмертной драмы великого земляка. В спектакле «Ульяновы» того же режиссера, не слишком ровном и имеющем отдельные просчеты в актерском исполнении, есть самое главное: верное ощущение предгрозового эпохи прошлого века, свободомыслия студенческой молодежи. Многогранно и полномерно решены образы Володи Ульянова (В. Нужный) и Марии Александровны (Т. Степанова). Здесь театр, как всегда, верен своей родной теме, рассказывающей о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина.

Своеобразно и психологически глубоко поставлен спектакль по роману Досто-

евского «Униженные и оскорбленные». В нем ярко выражен облик времени, эпохи, русский колорит. Спектакль активно говорит о сочувствии к обездоленным и призывает к борьбе за человеческое достоинство.

В своем отношении к современной советской драматургии Ульяновский театр занял тоже совершенно определенную позицию. Он выбирает проблемные пьесы, близкие по духу его творческому направлению. В этом заметна своя тенденция: театр смело предлагает свою точку зрения на морально-этические проблемы нашего времени.

В спектакле «Валентин и Валентина» правдиво и проблемно возникают образы нашей современной молодежи, ее взгляды на любовь и морально-этические взаимоотношения. Достоинство спектакля в том, что театр не боится говорить во весь голос о простых и даже банальных каждодневных проявлениях быта, сложных в самой своей простоте человеческих взаимоотношениях и поступках.

Театр уловил в первой, несовершенной пьесе молодого драматурга Рощина ее сегодняшнее, живое и человеческое содержание. Со своих гражданских позиций оазисал

острую борьбу мнений во круг вечно волнующих вопросов любви и морали.

Большой разговор о молодежи и ее становлении продолжает Ульяновский театр и в пьесе грузинского драматурга Думбадзе «Не беспокойся, мама...». Состоялось рождение в этом спектакле прекрасного, подлинно народного образа советского молодого человека — Таймураза. Мы, зрители, с интересом следим за ним, за его знакомством с миром, и на примере этого простого, открытого парня видим, как хороша наша молодежь, окрыленная преданностью Родине, любовью к людям, как полна она стремления отдать свои силы своему народу.

Много забавных ситуаций в комедии «Вечером, после работы», но за всем этим прослеживается глубокая мысль о том, что каждому молодому и даже не очень молодому человеку нужно постоянно учиться и совершенствоваться. Здесь также решается в первую очередь нравственная проблема.

Расставаясь с коллективом театра, пензенцы выражают надежду, что эта встреча положит начало тесной, добрососедской дружбе и постоянному творческому обмену.

Е. ЛАРИН.

г. Пенза.