

[illegible]

СОЗДАНИЕ осуществление художественного формирования спектакля — это сложная работа всего творческого коллектива.

В театре много премий, регалий, используя разнообразные средства в способы сценической выразительности, стремятся сделать так, чтобы зритель, глядя уже на первый ряд спектакля, мог почувствовать красоту драматургии и режиссуры. Важно найти такие решения, которое было бы не иллюстрацией к спектаклю, а самостоятельным элементом эмоционального воздействия, усиливало его звучание и, сочетая в себе остроту, законченность, динамичность, создавало ощущение единства сценического действия. Каждый участник должен понимать свою ответственность, свое значение на творческом этапе, приходящем к созданию спектакля.

На пути к главному часто приходится отказываться от привычных, традиционных средств художника-художественности, сумев отыскать важное, активно раскрывающее существо происходящего на сцене. В этом стремлении и в работе с конкретными людьми, с конкретными спектаклями: «Дубки Ярославля», «Любовь Яровая» К. Тренера, «Арбат» А. Насбова, «Экзистенция и оксфордизм» Ф. Достоевского, «Судья» В. Караченной, «Воспоминания» А. Буровского, «Сюжет вышки» А. Буровского, «Юности вышки» В. Зодковского и других спектаклей можно из репертуара вычленивать атрибуты.

А. И. НИМЕНКО
главный художник театра

[illegible]