

Театр. Гастроли

ЗЕРНО ВЫСОКОЙ ИСТИНЫ

ВЧЕРА общественность нашего города приветствовала коллектив Ульяновского областного драматического театра, лермонтовским «Маскарадом» открывшего свои гастроли в Перми. Но прежде чем был поднят занавес Пермского театра оперы и балета, гостеприимно предоставившего ульяновцам свою сцену, зрители получили возможность довольно обстоятельно познакомиться с творчеством своих гостей — по четырехстраничному рекламному выпуску (ответственный за выпуск Е. Мельников), в котором волжане рассказывают о полуторавековой истории театра в Ульяновске, делятся своим незаурядным творческим опытом, своими планами — ближайшими и дальними, размышляют о главной творческой линии коллектива, о высоком общественном назначении в наши дни древнейшей актерской профессии.

С материалами этой своеобразной, приуроченной к открытию пермских гастролей пресс-конференции редакция знакомит сегодня своих читателей.

В. Ефремов, главный режиссер театра:

— Совершен героическое, человек всегда красив. Его сердце бьется ровно и сильно. Он всего себя отдает людям. Главная творческая цель нашего коллектива — учить этому прекрасному зрителя. А чтобы зритель почувствовал учащенный пульс образа, такой же живой, исполненной духовной самоотдачи, должен жить на сцене актер... Героическое и прекрасное, честное и страстное, высокое и светлое — вот все то, ради чего живет на земле человек, и то, что ведет и вдохновляет нас в творчестве.

Г. Юченков, народный артист УССР:

— Великие произведения литературы всегда нацелены в будущее. Мысли и идеи боль-

ших писателей прошлого во многом соответствуют нашему мироощущению, нашему представлению о красоте и счастье. Неразрывность классики с теми проблемами, которые волнуют человечество сегодня, позволяет нынешним мастерам культуры черпать в ней подлинное вдохновение и материал для воплощения самых заповедных тем. Наш театр постоянно обращается к русскому и советскому классическому наследию. Мы рады, что наши спектакли «Маскарад» М. Лермонтова, «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Дело Артамоновых» М. Горького, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Любовь Яровая» К. Тренева получили признание зрителей, горячий отклик общественности.

В. Нужный, артист театра:

— На питульном листе пьесы В. Осипова «Ульяновы» есть такие строки: «Сценический вариант Ульяновского облдрамтеатра». Пьеса буквально рождалась в стенах театра. Ульяновский зритель с чувством глубокой благодарности принял спектакль... Мне выпала высокая честь играть роль Володи Ульянова. Это были годы, когда формировался и мужал характер юного Ленина, когда окружающих поражали глубокие размышления юноши, его устремленность в будущее. Воплотить такой образ именно вдвойне трудно, ибо этот человек по-особому дорог нам, жителям его родины.

Г. Муромский, артист:

— Симбирский театр, как гласит его «историческая летопись», построен был в 1830 году богатым купцом Е. Булачевым. Доступ в этот театр имела в прежние времена только зажиточная прослойка симбирского общества. Так как театр не был стационарным, в нем преимущественно играли гастролеры из соседних городов Поволжья. Это была в основном буффондажные или водеvilные представления, которые постепенно, от десяти-

летия к десятилетью, сменялись более серьезным репертуаром. На подмостках театра играли Савина, Стрепетова, Андреев-Бурлак. С 1936 года в Ульяновске организовался стационарный театр, формируется крепкий, актерский ансамбль. Коллектив идет ныне по пути развития лучших традиций русского и советского театрального искусства.

К. Шадько, актриса:

— Спектакли на современную тему — это своего рода педагогические и идеологические дискуссии, в которых оцифруется от шелухи, обыденности и мещанства зерно высокой истины, так необходимой людям. Эти спектакли заставляют зрителя не только сопереживать происходящее на сцене, но и думать, анализировать, делать выводы. В нашей гастрольной программе такие спектакли — «Валентин и Валентина» М. Рождина, «Крути ада» А. Насибова, «Вечером, после работы» В. Константинова и Б. Рацера. Мы ищем, ждем пьесы с героем

Итак, короткое предварительное знакомство с коллективом Ульяновского драматического театра состоялось. Но главное впереди — сорок спектаклей волжан, открытие интересных творческих дарований, встречи с героями — новые встречи со старыми знакомыми, первые встречи с теми, кому суждено будет войти в сердца зрителей.

активного, утверждающего действия, который был бы привлекателен своей способностью к борьбе, своим непотопляемым запасом, мещанского благополучия.

Е. Мельников, заведующий литературной частью театра:

— Да, для нас важен герой активного целеустремленного действия. Давыдов, Нагульнов («Поднятая целина»), Платонов, Часовников («Океан»), Кошкин, Швандя («Любовь Яровая») — вот те характеры, которыми вправе гордиться ульяновская сцена. Это люди нового социалистического отношения к жизни. Им присуща глубокая убежденность в правоте своего дела, они знают, за что борются... В понятие героического мы включаем и способность того или иного персонажа к резкому перелому в своей судьбе. Для нас герой тот, кто из личной трагедии выходит обновленным и сильным. Таковы, например, Астров из «Дяди Вани», Арбенин...