

# „ВЫ ВПИСАЛИСЬ В НАШ СЕЗОН!“

Москва, улица Гарибальди, дом 19. По этому адресу особенно часто наведывались московские почитальники второго августа. В этот день в здании ордена Трудового Красного Знамени Академического театра имени Маяковского открывались гастроли Ульяновского областного драматического театра.

Можно себе представить, какое волнение испытывали в этот день перед первой встречей с московским зрителем актеры, режиссеры, все работники нашего театра! И слуные, но трогательные и взволнованные строчки телеграмм, авторами которых были коллективы промышленных предприятий, колхозы и совхозы, воинские части, отдельные учреждения и просто знакомые и незнакомые люди из Ульяновска и области, несомненно, придавали силы и уверенность полпредам театрального искусства родины Ильича.

О них думали, за них волновались, в них верили земляки.

А мы здесь, у себя дома, часто задумывались: а как там наши? Как отнесутся к ним искушенные и высококультурованные московские театралы? Вот почему всех нас обрадовало первое сообщение из Москвы — премьера спектакля «Поднятая целина» М. Шолохова, воспринят москвичами очень радостно. Но может быть, это только исключение? Или? Впереди еще девятнадцать гастрольных дней. А в Москве Универсала. Дачный сезон...

Ульяновцам, приехавшим в эти августовские дни в Москву, порой начинало казаться, что они у себя дома: на театральных туфлах, на меховых пальто, на спектаклях из репертуара нашего театра, в театральных книжках и распах на вас смотрели знакомые лица ульяновских актеров, яркие транспаранты мавзеола в гастрольях драматического театра с берегов Волги.

Пятнадцатый день гастроль. Сегодня в театре на улице Герцена спектакль «Чужбинные и оскорбленные» Ф. Достоевского. На сцене этого театра играли и играют многие прославленные актеры. Им долгие годы руководил народный артист СССР Н. Охлопков.

Встреча с искусством всегда волнительна. Но дома как-то спокойнее. А здесь, нас вдруг охватывает необычайное волнение. Как прыгнут спектакли москвичи?

Захвачет зал, гаснет свет. На сцене — герои Достоевского. Удивительная тишина в зрительном зале: сначала вежливая и осторожная, потом заинтересованная, теперь понимающая, чуть разглагольствующая на каждое слово, каждый жест, мимический акт. И вот уже те, кто сидят по эту сторону сцены, и те, кто действуют на ней, — заняты одной жизнью.

Взволнованно, трепетно играют сегодня наши актеры: народный артист УССР Г. Юченков (Ихменев), З. Самсонова (Наташа), К. Юченков (Ваня), В. Дмитриев (Алеппа), Н. Холопова (Нелли), все другие участники этого спектакля. И мы очень радуемся за них и гордимся, когда после спектакля зрителя долго не отпускают актеров со сцены, горячо аплодируют им, дарят цветы.

И эта атмосфера доброжелательности, искреннего уважения москвичей к искусству ульяновцев царил буквально на всех спектаклях, на которых нас довелось побывать. — «Маснараде» М. Ю. Лермонтова, «Вечных деньгах» А. Островского, «Лошади Пржевальского» М. Шатрова. Москвичи приняли и поняли театр из Ульяновска. Об этом говорят и те рецензии на спектакли, что появились в центральной и московской печати.

О признании достижений театра, его репертуара, режиссуры, актерского мастерства свидетельствуют даже сами названия рецензий: «Минуты открытия» М. Велюковой в «Московской правде», «Вы вписались в наш сезон!» В. Калнича — в «Московском комсомольце», «Оставайтесь в челноком» И. Громыной — в «Литературной России» и другие.

Человек крупным плечом — так называется рецензия Т. Чеботаревской, опубликованная в «Правде» за 19 августа. Автор отмечает, что театр с пристальным вниманием всматривается в человека, всматривается в поисках того лучшего, что заложено в каждом характере, в каждой судьбе, считает, что главное достоинство в творчестве Ульяновского театра — добрая, а порой и романтическая приватность интонация его искусства, всегда обращенного к людям. Но вместе с тем Т. Чеботаревская советует театру смелее брать на вооружение находки смежных искусств, вынужденных театральных манер.

«Стремлясь полнее раскрыть чувства героев, театрный раз смывает истину страстей с сентиментальностью», — говорит автор. — Это прозвучало смелым, а второй половине спектакля «Долги наши». Иногда режиссер оставлял мало места для размышления героев. Продолжать поиски следует и в области изобразительного решения спектаклей. Порой даже трудно ощутить закономерности в изобразительных решениях, в сочетании условий и бытовых подробностей деталей. Не всегда точен художественный облик спектакля».

Высокие оценки творчества коллектива Ульяновского драматического театра можно было услышать и на обсуждении, которое было организовано Всероссийским



театральным обществом. Оно состоялось 16 августа в репетиционном зале театра имени Маяковского. Труппа театра встретилась здесь с представителями Министрства культуры РСФСР, искусствоведами и критиками Москвы, работающими в области театроведения.

Профессор Ю. А. Дмитриев, доктор искусствоведения Т. М. Родина, искусствовед-художник И. В. Вулф-Ферт, критик В. Н. Разумный, кандидат искусствоведения О. В. Фельдман подвергли всестороннему анализу многие спектакли ульяновцев, отметили их достоинства и недостатки, как в режиссерском, так и в актерском оформлении, высказали пожелания на будущее.

Общая оценка была единой: театр отличается высоким художественным уровнем и серьезной режиссурой.

«Гастроли в Москве для нас — это творческий отчет, экзамен, учеба», — так говорили в Ульяновском драматическом театре перед отъездом в столицу. И этот настрой на серьезную, вдумчивую работу, требовательное и взаимное отношение к самим себе создали в коллективе такую очень единую и цельную творческую атмосферу. Каждый спектакль был своего рода премьерой. Но актеры жили не только эти дни непосредственными встречами со зрителем. Репетиции, подготовка новых спектаклей, запись на телевидение и радио, встречи на предпринятых стоциях — вот чем заполнялся трудовой гастрольный день каждого актера.

Встрет с москвичами было несколько во время гастролей: в редакции газеты «Советская Россия», на заводах

имени Лихачева и имени Владимира Ильича. Последняя встреча особенно запомнилась ульяновцам. Их принимали у себя «Ильичевцы» — так любовно называют в Москве рабочих завода имени Владимира Ильича. Раньше он назывался «завод Михельсона». Сюда, к рабочим, особенно любил приезжать Владимир Ильич. Здесь он был шесть раз. Один из таких приездов в 1922 году закончился трагически — прозвучали выстрелы эсеров Калли. Теперь на месте злодейского покушения на жизнь Ленина стоит скромный памятник — камень, сооруженный вскоре после выстрелов Ильича. Ма нем трогательная и простая надпись: «Пусть знают угнетенные всего мира, что на этом месте пуля капиталистической контрреволюции пыталась прервать жизнь и работу вождя мирового пролетариата Владимира Ильича Ленина». В большом волнении останавливаясь посланцы родины Ильича у этого необычайного памятника, возложили я его подножия цветы...

А затем гости из Ульяновска радостно пригласили на завод Заместитель директора Н. Е. Галин рассказал об истории предприятия и о сегодняшних делах Ильичевцев. В конференцию в обеденный перерыв состоялась непосредственная встреча ульяновцев с рабочими и служащими.

Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии Ульяновской области В. А. Салатов перелетел им привет от тружеников родины Ленина, рассказал о родном городе, о трудовых делах ульяновцев. Главный режиссер театра В. И. Ефремов поделился творческими замыслами театра, рассказала об особенностях га-

строль в Москве, представила актеров, приехавших на встречу.

Затем состоялся концерт. Ульяновцы показали заводчанам несколько фрагментов из своих спектаклей.

Народный артист УССР Г. Юченков и заслуженный артист РСФСР Л. Дерзавин, артисты Т. Степанова, Л. Радина, А. Устюжанинов, А. Чуйков, К. Киреева, Ю. Заборовский, В. Дмитриев заслужили своими выступлениями дружные аплодисменты и одобрение ильичевцев.

В заключение встречи и хозяева, и гости обменялись памятными сувенирами. Затем состоялся экскурсия по заводу и залам уникального заводского музея, свидетельствующего о том, что рабочие завода имени Владимира Ильича свято берегут все, что связано с дорогим всем нам именем с историей, прошлой и сегодняшней, своего предприятия.

Но из всех гастрольных дней один особенно запомнится актерам, режиссерам, всем работникам Ульяновского областного драматического театра. В этот день, 18 августа, они пришли на Красную площадь, чтобы почтить память своего великого земляка.

20 августа спектаклем «Ульяновцы» В. Осипова завершили первые большие московские гастроли нашего театра.

И на этом прощальном спектакле москвичи горячо аплодировали искусству волжан, которых они хорошо узнали и полюбили за эти двадцать гастрольных дней.

Г. КОЧНА.

НА СНИМКЕ: группа актеров Ульяновского драматического театра на Красной площади.