



П Е Р Е Д ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Завтра откроется занавес областного драматического театра. Коллектив будет знакомить зрителя со своими новыми работами. Но все новое не существует без прошлого, без накопленного опыта. Что же принес коллективу театра прошедший сезон? Чем обогатил? Что обнаружил и подсказал для дальнейшей жизни?

Напряженный ритм работы в прошедшем сезоне определялся репертуаром, подготовкой спектаклей разных авторов, различающихся стилистикой и жанровыми особенностями. Отдавая должное русской классике, режиссура и актеры удорно работали над современным материалом, осуществляя постановки таких спектаклей, как «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова, «И это все о нем...» В. Липатова и В. Абрамова, «Долги наши» Э. Володарского, одноактного современного водевиля К. Абрамцева «День открытых дверей, или шутки ефрейтора Морковкина».

Сегодня приятно отметить, что труд коллектива нашел теплый отклик у зрителей. А спектакль «Бешеные деньги» по пьесе А. Н. Островского, поставленный к юбилею великого русского драматурга, во Всероссийском смотре был удостоен диплома I степени. Такими же дипломами были награждены режиссер спектакля заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Ефремова и группа актеров.

Дважды за последнее время театр играл спектакль «Любовь Яровая», сбор от которого был передан в фонд мира. За эту работу коллектив награжден Почетной грамотой правления Советского фонда мира с вручением памятной медали.

Перед отъездом на гастроли мы получили приказ ульяновцев расширять географию обслуживания жителей других городов и районных центров, нести им искусство эмоциональное, разительное, светлое.

За три гастрольных месяца мы побывали в Тольятти, Тюмени, Москве. Показали 132 спектакля и обслужили около девяноста тысяч человек. Театр знакомил жителей этих городов и областей со спектаклями «Ульяновы», «Поднятая целина», «Лошадь Пржевальского», «Долги наши», «Бешеные деньги», «Униженные и оскорбленные», «Маскарад», «Любовь?.. Любовь!..» и многими другими.

Гастроли в Тольятти запомнятся актерам встречами, которые происходили со зрителями на Волжском автомобильном заводе, в цехах и красных уголках азотно-тукового и молочного заводов.

Тюменские гастроли характерны поездками со спектаклями в колхозные клубы. Сложные погодные условия не становились преградой для коллектива, выездные бригады буквально пробивались по бездорожью, но спектакли не срывались. И возвращаясь после таких поездок, актеры чувствовали, что они поработали не зря.

Можно очень много рассказывать о каждом гастрольном дне в Москве. Большое чувство ответственности руководило здесь каждым членом нашего коллектива.

Работа проходила собранно, сосредоточенно, с полной эмоциональной отдачей. И когда на улице перед театром у нас спрашивали лишний билетик на спектакль, мы понимали, что делаем нужное людям дело, а значит, и качество нашей работы должно быть еще выше.

Большой эмоциональный заряд получили мы во время творческих встреч с москвичами на заводе имени Владимира Ильича и на заводе имени Лихачева. То внимание и сердечность, с которыми нас встречали работники этих прославленных рабочих коллективов, несомненно, вошли в наш творческий багаж и заставили еще активнее обратиться к поиску пьесы о рабочем человеке.

И как бы продолжая гастрольное лето, седьмого октября театр открыл гастроль в Б. Нагаткине спектаклем «Поднятая целина» по роману М. Шолохова. После этого две бригады со спектаклями «Сослуживцы» Э. Рязанова и Э. Брагинского и «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского выехали в районные области. Бригады побывали в сельских клубах Чердаклинского, Радищевского, Карсунского, Новоспасского, Николаевского, Ульяновского, Инзенского районов.

Сельские гастрольные выезды текущего года являются продолжением тех контактов, которые существуют у театра все эти годы со зрителями области. Мы считаем, что необходимо продолжать и впредь проведение таких дней искусства, когда актеры выезжают в колхозы и совхозы, знакомятся с работой сельских тружеников, выступают перед ними с фрагментами из спектаклей.

Всякий новый театральный сезон начинается с составления репертуарного плана. Многое нам подсказала сама жизнь, общение с рабочими коллективами. Если перейти на язык цифр, то современная тематика займет в нашем будущем репертуаре около 75 процентов, остальное приходится на русскую классику, западную драматургию, детский репертуар.

В течение ноября зрители смогут увидеть три новых произведения — «Долги наши» Э. Володарского, «Потоп» Х. Бергера и «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского.

Пьеса Вампилова «Старший сын» привлекла внимание многих театров страны. Приступает к работе над этой пьесой и наш театр. В планах театра «Варвары» М. Горького. В свое время с большим успехом на сцене нашего театра шел спектакль «Дело Артамоновых». Мы думаем, что новая встреча зрителя с героями великого русского писателя представляет немалый интерес. И, конечно, в репертуар будет включена современная комедия. Готовится к постановке пьеса В. Розова «В поисках радости».

Большие и сложные задачи предстоит решить коллективу нашего театра в новом сезоне, чтобы принести радость и удовлетворение зрителям.

Ю. ЗАБОРОВСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР,
директор Ульяновского

драмтеатра