

● 4 ● «Ульяновская правда» ● 27 марта 1974 г. ●

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

В 1961 году в Вене на IX конгрессе Международного института театра было принято решение ежегодно, 27 марта, проводить международный День театра под лозунгом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

С тех пор из года в год увеличивается число стран, отмечающих этот знаменательный день.

«Советская драматургия в борьбе за мир, прогресс и взаимопонимание между народами» — под таким девизом проходит в этом году международный День театра в нашей стране. В Советском Союзе свыше пятисот профессиональных театров, играющих на 45 языках, почти 53 тысячи драматических самодеятельных коллективов, большая сеть народных театров.

Советский театр, опираясь на реалистические традиции искусства прошлого, неизменно отличается на все самые прогрессивные веяния времени, всегда идет в ногу с жизнью, с делами партии и народа, отстаивает светлые коммунистические идеалы.



ДО ВСТРЕЧИ С НАМИ

В канун международного Дня театра мы побывали в Ульяновском областном драматическом театре. Обычно мы приходим сюда в дни премьер или очередных спектаклей. Приходим и немного волнуемся. Что поведает нам сегодня драматург, пьесу которого избрал театр? Сумеет ли режиссер раскрыть его замысел? И как, какими путями поведет он нас, вместе с актерами и всеми теми, кто сопричастен к рождению спектакля, — в новый неведомый мир. Хороший спектакль всегда как праздник. Но ведь к празднику долго готовятся. Ему предшествуют будни. И наш рассказ сегодня об одном таком рядовом будничном театральном дне.

В одной из рабочих комнат театра (снимок сверху) шла последняя застольная репетиция новой комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники». Актеры, сидевшие за столом (будущие «родственники»), о чем-то оживленно разговаривали с режиссером Сергеем Константиновичем Кузьминым, что-то доказывали ему, а он

спокойно всех выслушивал, подбрасывая какие-то новые суждения. И вновь возникал жаркий спор.

Режиссер объяснил нам позе, что во время застольных репетиций, когда актеры только прослеживают и выстраивают для себя логику характеров, поступков своих героев, он пытался помочь им найти контакты друг с другом, обрести чувство родственности, духовной близости. Что из этого получится, мы узнаем на премьере нового спектакля, которая состоится в конце апреля. А сейчас работа над новым спектаклем в самом разгаре: актеры переходят репетировать на сценическую площадку, художественный совет обсудил и принял эскизы декораций, выполненные главным художником театра А. Клименко, — теперь начнется их изготовление в декоративном цехе.

В примерной (снимок сверху справа) мы застали гримера-парикмахера Клавдию Васильевну Борголову, старейшего работника теат-

ра. Двадцать четвертый год Клавдия Васильевна готовит к выходу на сцену актеров Ульяновского драмтеатра. Сегодня вечером состоится спектакль «Отарев, б». Уже задолго до спектакля гример-парикмахер приготавливает парики, усы и бороды героям вечерней постановки. Вот на столике «прическа» майора Садчикова, а это брови закройщика Замерки, а сейчас Клавдия Васильевна бережно расчесывает усы, которые будут потом красоваться на преступнике Кешелаве...

Клавдия Васильевна Борголова сама делает и парики, и бороды, и шиньоны. Самым трудным спектаклем для себя она считает «Маскарад». Парики героям этого спектакля она приготавливает заранее, за три дня: завивает их, причешивает, обновляет. А в день спектакля к ней выстраивается целая шеренга (около тридцати человек) блестящих «дам» и «кавалеров». И от того, как поработают ее умелые руки, зависит творческое настроение актера, которое непременно передастся нам, зрителям...

А в зале шли последние приготовления к сдаче спектакля «В поисках радости». Режиссер Рюрик Иосифович Нагорничных (снимок справа), сидя за столиком в центре полупустого зала, давал последние указания по микрофону на сцену, где завершали монтировку декораций, а осветитель Володя Коротков (снимок внизу) проверял аппаратуру, «штудировал» световую партитуру нового спектакля. От него тоже во многом зависит успех премьеры, да и любого другого спектакля. Сидит он в своей крошечной комнатке под сценой и творит чудеса: то солнечный свет бурным потоком ворвется в окошко воображаемой московской квартиры, то наступят вечерние сумерки...

И так до самого позднего вечера будет трудиться театр. Во имя искусства, во имя лучшего в каждом из нас...

Т. НЕДРОВА.

Фото Г. Зинькова.

