

УЛЬЯНОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

К НАЧАЛУ ГАСТРОЛЕЙ ВО ЛЬВОВЕ

Сто девяносто лет — возраст, в котором Ульяновский драматический театр начнет свой новый сезон в нынешнем году. Десятки талантливых писательских имен, сотни спектаклей, актерских дарований составляют историю Симбирского — Ульяновского драматического театра. На подмостках симбирской сцены расцвели выдающиеся таланты. Это Мария Савина, в 1897 году на Первом съезде русских сценических деятелей заявившая миру: «Я очень счастлива, что я русская актриса»; Пелагея Стрепетова, силой своего необыкновенного таланта заставлявшая говорить Россию о театральной Симбирске; Василий Андреев-Бурлак, умевший поднимать мелодраму до трагедии; замечательные актеры Модест Писарев, Константин Пузинский и другие.

Семья Ильи Николаевича Ульянова регулярно посещала театр. До 1887 года периодически бывал здесь Вадим Ульянов.

Многие видные представители русского просветительства так или иначе соприкасались с деятельностью симбирского театра. Это были историк Н. М. Карамзин, декабристы Н. И. Тургенев и В. П. Ивашев, баснописец И. Н. Дмитриев, поэт Н. М. Языков, знаменитый писатель И. А. Гончаров, литературный критик П. В. Анненков, поэты Д. И. и Д. Д. Миннаеры.

Однако в те годы театр был еще далек от русской общественно-политической жизни. Но в годы бурного революционного подъема (1905—1907) на его сцене появляются пьесы А. М. Горького, А. Н. Островского, А. П. Чехова, которые неизменно вызвали бурные овации демократического зрителя.

Подлинный расцвет театра начался после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Новые задачи — борьба за коммунистические идеалы, укрепление революционных настроений в массах, воспитание невинности ко всякого рода угнетению — привлекают в театр свежие творческие силы. Билл Белоцерковский, автор знаменитого «Шторма», живя и работая в Симбирске, принес на сцену революционную драматургию. В нашем театре в 1920 году впервые были поставлены его пьесы



«Бифштекс с кровью», «Этапы», а позднее и «Шторм». За год до этого с большим успехом прошла пьеса С. Г. Скитальца «Вольница», в которой автор сам исполнил главную роль. В это же время ставятся пьесы, запрещенные в капиталистических странах: «Ткачи» и «Дурные пастыри» Гауптмана, «Соломее» Уайльда, «Власть тьмы» Толстого и др.

С тех пор Ульяновский театр всегда шел по пути развития лучших традиций русского и советского искусства. С афиши театра не сходили имена лучших советских драматургов Б. Лавренева, В. Вишневского, К. Тренева, В. Ромашева, А. Афиногенова, А. Корнейчука, Н. Погодина, А. Арбузова. По-новому театр старался осмыслить и произведения русской классики. Это прежде всего «Горе

от ума», «Ревизор», «Лес», «Гроза», «Бесприданница», «Живой труп», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».

С чувством особой ответственности театр подошел к сценической Ленине. Исполнителями роли Владимира Ильича Ленина на нашей сцене были: народный артист СССР П. Молчанов, заслуженные артисты РСФСР В. Кондратьев, Н. Дубовцев, М. Шарымов и ныне работающий в театре народный артист УССР Г. Юченков.

Сегодняшний театр в Ульяновске — коллектив творцов, сверяющих свой гражданский и творческий пульс с великими свершениями всего советского народа, с задачами, поставленными Коммунистической партией. Особенно дорог для нас спектакль «Ульяновы» В. Осипова.

Внимание к теме современности, желание раскрыть на сцене проблемы производства, духовный мир советского рабочего вылились в постановку пьесы М. Шатрова «Погода на завтра». Героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне посвящен спектакль «В списках не значился» Б. Васильева. Взаимосвязь братских культур — болгарской и советской — проявилась в работе над пьесой «Любовь необъяснимая» болгарского драматурга Н. Ирданова.

Принцип работы нашего коллектива — постоянное творческое совершенствование, поиски новых выразительных форм, критический самоанализ и неуспокоенность. Это позволило нам вот уже несколько сезонов сохранять в репертуаре лучшие постановки последних лет. Такими спектаклями являются «Бешеные деньги» А. Островского, «Маскарад» М. Лермонтова, «Валентин и Валентина» М. Рождина.

В поле зрения театра постоянно находится и детский зритель. Работая над молодежной пьесой, театр старается раскрыть наиболее злободневный круг вопросов, волнующих молодое поколение, всегда помня при этом об эстетической, воспитательной роли искусства. Не случайно поэтому спектакли «Иван да Марья» В. Гольдфельда и «Эй, ты, здравствуй!» Г. Мамлина не только широко популярны у детворы, но и навели ребят на мысль создать в городе «Клуб друзей театра».

Традиция театра — постоянные встречи с людьми труда, тесная связь с рабочими коллективами города, контакты с сельскими зрителями. Самая высокая награда для нас — теплые глаза, светлые души и чистые сердца в зрительном зале на наших спектаклях. Так было в Перми и Ижевске, Челябинске и Тюмени, Калининграде и Смоленске, Сочи и Казани, Астрахани и Днепропетровске. Так было и в Ульяновске, и в столице нашей Родины — Москве.

И вот сегодня, готовясь к встрече со старыми знакомыми — львовянами, мы чувствуем высокую ответственность и полны желания дарить вам, дорогие зрители, нашу любовь к искусству, плоды нашего труда, твердо веря, что вы разделите наши чувства.

В. НЕУСТРОЕВ.

Заведующий литературной частью Ульяновского областного драматического театра.

На снимке: сцена из спектакля В. Осипова «Ульяновы».