

РАЗДУМЬЯ И ВОЛНЕНИЯ

К началу театрального сезона

Начало сезона! Сколько раздумий, замыслов, планов, сколько сомнений и надежд озодевают весь творческий коллектив накануне открытия каждого нового сезона. Сколько обострено чувство ответственности перед зрителем в эти дни.

Нынешний сезон особенно ответственный. Он начинается в преддверии XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза, для нашего театра он, к тому же, 190-й.

Что дадим мы ульяновцам, чего они ждут от нас? В чем своеобразие нашего театра, что должно определять его лицо? Как деятелям театра жить и работать на родине В. И. Ленина? Все эти вопросы глубоко волнуют нас, требуют верных решений.

Сегодня трудно представить себе театральную жизнь Симбирска прошлого века. Слишком мало документов оставила нам история. Один тот факт, что театр существует почти два столетия, говорит о том, что он был необходим городу. Есть свидетельства того, что семья Ульяновых неоднократно посещала городской театр, а молодой гимназист Владимир Ульянов восхищался игрой прославленного русского актера В. Н. Андреева-Вурлака.

Более ста лет держалась в Симбирске частная антреприза. И это с полным основанием позволяло считать, что наш город имеет прочные театральные традиции. Уже тогда, полтора века тому назад, были зрители с большими запросами, была драматургия и были спектакли, позволяющие задуматься над решением самых живучих проблем того времени. Это несомненно. Почему не допустить, что театральные впечатления юного Володи Ульянова стали первоисточником его гениальных размышлений в зрелом возрасте и породили левинское учение об искусстве, о творчестве? Мы знаем, сколько богаты впечатлениями детство и юность Владимира Ильича, поэтому мы можем предполагать, как глубоко была его эстетическая потребность. В левинских эстетических взглядах мы находим все необходимое для определения «генеральной линии» театра, его репертуарной политики.

Как, оказывается, огромна ответственность театра перед зрителем, как велики и сложные задачи. Мы иногда позволим себе смотреть на театр как на некое зрелищное предприятие, как на некое увеселительное заведение. Какое глубокое заблуждение!

Естественно желание зрителя развлечься в театре, повеселиться, отдохнуть. Естественно недопустимо в театре скука, серость. Однако, думается, сила театра заключается в его способности вовлечь зрителя в открытие, в интереснейшие исследования человеческого духа, заставить пережить вместе с персонажами спектакля их радости, горести, поражения и победы, задуматься над сложностью жизненных проблем, захотеть мобилизовать свою волю на их решение.

Мы считаем для себя основополагающей идеей Владимира Ильича о том, что искусство должно объединять чувство, мысли и волю людей, подымать их на великие дела.

Если прекрасные традиции города и начало сезона

заставляют нас волноваться и размышлять о путях и совершенству, то, признаюсь, нам хотелось бы, чтобы и наши зрители, думая о своем театре, волновались, спорили, размышляли. Славные, освещенные великим именем традиции города одинаково обязывают и актеров, и зрителей. Это истина — театр растет зрителя, прителем растит свой театр. Что греха таить, мы сегодня не можем похвастаться стопроцентной занятостью зала. Конечно, в этом более всего повинны мы, работники театра, но, может быть, несколько повинны и зрители, предающие забвению театральные традиции города? Возможно, есть и такие зрители, которые предъявляют свои требования к театру не с высоких позиций?

Новый сезон мы открываем пьесой Анатолия Софронова «Наследство». Глубоко жизненный конфликт, острота проблем, четкость партийной позиции делают эту пьесу весьма интересной. Такая пьеса способна формировать своеобразие театра, мастерство актера, режиссерскую мысль, волновать зрителей. Ведь то, что происходит в пьесе, может случиться в любой семье, если допущены примирения, ослабления в вопросах мироощущения. Раскрытие жизни человеческого духа, то, что всегда волновало, волнует и будет волновать зрителей, одна из важнейших обязанностей театра. Пьеса «Наследство» дает богатый и интересный материал для такого процесса.

Следующей премьерой будет комедия «Фанир на час» В. Дыховичного и М. Слободского. Ее уже посмотрели зрители Львова и Ровно в период наших летних гастролей. Спектакль решен режиссером Р. Нагорничных как эстрадное представление с песнями и танцами.

Молодежь театра, которая пополнилась в этом году выпускниками театральными институтами Москвы и Ленинграда, приступила к работе над спектаклем «Прощание в июне» А. Вампилова. В этом спектакле мы пытаемся не только поставить перед зрителем вопросы, волнующие молодого современника, но и поднажать их верное решение, взгляды на действительность, опираясь на идеальную цельность человека нашего времени. Желание создать образы яркие, волнующие, убедительные руководит всеми участниками постановочного коллектива. Для многих из них эта работа является первым экзаменом на мастерство.

К занятиям школьным кинематографом для ребят выступит спектакль-сказка японского драматурга Д. Киносита «Журчащие перья». Нам хочется познакомить юных зрителей с удивительным искусством далекого древнего Востока. Прекрасное, мудрое, лиричное и глубоко народное, это искусство поможет воспитанию в детях великого чувства современности — интернационализма.

Постановку спектакля осуществит молодой льявямский режиссер, выпускница Московского театрального института имени А. В. Луначарского Фам Тхи Тхань.

Большим художественным событием не только для коллектива театра, но и для города станет постановка на сцене нашего театра пьесы А. Гельмана «Протокол одного заседания». Ее, без

сомнения, можно назвать главной пьесой сезона, посвященного XXV съезду КПСС. Этой постановкой начнется творческий союз нашего театра и Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького. Театр города яв Неве принимает шефство над нами. Мы искренне рады этому и уверены, что такое сотрудничество театров двух городов, связанных великим именем Владимира Ильича, принесет большую творческую пользу. Тем более, что из постановку одной из лучших пьес этого сезона приглашен выдающийся мастер советского театра, один из крупнейших режиссеров, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, народный артист СССР Георгий Александрович Товстоногов. Спектакль «Протокол одного заседания», поставленный им в Ленинграде, пользуется огромными успехом.

Продолжением творческих и деловых связей с ленинградцами является создание спектакля с образом В. И. Ленина. В решении этой главной темы нашего театра нам поможет постановщик-режиссер ВДТ Ю. Е. Ансенов. Под художественным руководством Г. А. Товстоногова он будет работать у нас над пьесой Л. Виноградова и М. Еремкина «Защитники Ульянова». Спектакль, рассказывающий о самарском периоде жизни Владимира Ильича, выйдет в апреле, ко дню рождения Ленина.

Зная, сколь велик интерес зрителя к гениальным творениям Шенсгиря, мы включили в репертуар его трагедию «Гамлет». Постановка этого произведения для любого театра — экзамен, риск, авантюризм, поиск. Предварительная работа уже начата, и мы надеемся, что она является важным шагом в нашем творческом росте.

Поиск в области репертуара продолжают. Мы ищем яркую, умную, смешную комедию, позволяющую создать веселое театральное представление; ищем новую талантлиую пьесу на современную тему; знакомимся с драматургией местных писателей и надеемся обрести своего автора.

Убежден, что прители будут нашими союзниками, нашими друзьями, а мы постараемся оправдать их надежды, завоевать интерес к нам.

В новом сезоне значительно пополнилась труппа театра. Приступает к работе режиссер Юрий Георгиевич Галин. Вернулись ранее работавшие в нашем театре актрисы Галина Кыпц, Зоя Самсонова, Наталья Попова. Уже на первых премьерах вы познакомитесь с творчеством актеров Веннамина Гринина и Владимира Григорьева.

Думается, что большой интерес вызовут дебюты артистической молодежи, недавних выпускников театральных вузов. Они также с волнением и раздумьями встречают свой первый театральный сезон.

Все мы, открывая 190-й сезон, хотим делом оправдывать девиз «На родине Ленина жить и работать поленинским», понимая, насколько сложна и ответственна такая жизнь и такая работа.

А. МИХАЙЛОВ,
главный режиссер
облдрамтеатра, заслуженный
деятель искусств РСФСР.