

Вырезка из газеты

УЛЬЯНОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Ульяновск

14 СЕН 1976

НОВЫЙ СЕЗОН ТЕАТРА ДРАМЫ

Ульяновский областной драматический театр начинается свой 191-й сезон.

Если предыдущий год он провел под знаком подготовки к историческому XXV съезду КПСС, то сейчас наша главная задача воплощать средствами искусства главнейшие его предначертания в области воспитания советского человека-творца, помочь ему вырабатывать в себе высокие нравственные качества, создать высокодейственные, высокохудожественные спектакли, произведения о современнике — наша важнейшая цель.

Впереди большая юбилейная вежа — 60-летие Великого Октября. Театр нацеливается на новый творческий рубеж.

К открытию сезона 1976—1977 годов весь творческий коллектив готовится как к празднику.

Наш театр всегда был внимателен к драматургии, отражающей формирование нового человека в социалистическом обществе. Со сцены вновь поведет разговор со своими товарищами, со зрительным залом рабочий Василий Потапов из спектакля «Протокол одного заседания» А. Гельмана. Эта пьеса, отмеченная острой драматургической публицистикой, вошла в рабочие документы XXV съезда партии отдельной строкой.

Спектакль «Протокол одного заседания» (режиссер Ю. Галин), посвященный XXV съезду КПСС, стал значительным событием в культурной жизни Ульяновска. Об этом говорят одобрительные отзывы печати, активность зрителей, выступающих при обсуждении спектакля в строительных трестах города, в студенческих аудиториях, на предприятиях и в учреждениях. Спектакль стал важной и приметной страницей в летописи Ульяновского областного драматического театра.

Гражданское чувство ответственности каждого за дело, ему порученное, осознание задач, стоящих перед рабочим и руководителем современного производства, уважение к рабочему человеку — основные темы этого спектакля будут подхвачены и развернуты в новой работе театра — спектакле по пьесе И. Дворецкого «Проводы».

Драматургия героико-революционного плана представлена в афише театра двумя названиями.

Спектакль «Земля весенняя» А. Яскевича посвящен комсомолки 20-х годов. Только что окончилась гражданская война. Пережив НЭП, страна вынашивала план кооперирования сельского хозяйства. Трудное, голодное время... Но, кроме хлеба насущного, во все времена существовала потребность в хлебе духовном. И комсомолы села Алешки увлеченно создают свой театр. Героическое время, удивительные характеры молодых, острая, зрелищная драматургическая форма заинтересовали коллектив нашего театра.

Традиционная в репертуаре ульяновцев ленинская тема в этом сезоне пополнится новым произведением — пьесой «Защитник Ульянов» М. Еремкина и Л. Виноградова. Самарские годы жизни, служба в адвокатуре 23-летнего Владимира Ульянова, начало его революционной деятельности положены в основу сюжета пьесы. Она привлекла пафосом гражданственности, проблемой становления революционера и человека в наивысшем смысле этого слова. Исследовать природу нравственной зыскательности, подвижничества, кристальной чистоты и верности революционному идеалу — вот задача, решаемая исполнителями (в роли В. Ульянова заняты артист

А. Иваненко и артист А. Устюжанинов) и постановщиком — главным режиссером театра Юрием Галиным. Спектакль «Защитник Ульянов» войдет в праздничную афишу спектаклей, посвященных Великой Октябрьской, социалистической революции. В начале ноября зрители увидят его премьеру.

Из классических произведений мы намерены экранизировать один из романов нашего земляка Н. А. Гончарова. Вероятно, это будет «Обломов».

Идет работа над постановкой героической комедии Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак» (режиссер В. Шубин). Вечно живые темы: любовь, рыцарское отношение к женщине, долг, этика чувств, сам характер молодого Сирано, человека, служащего, по словам М. Горького, «примером того, как надо жить», — привлекли внимание коллектива к этой нестарейшей с годами пьесе французского поэта и драматурга XIX века.

Режиссер Б. Земцов и художник В. Вольский, приглашенные театром из Москвы, осуществляют постановку лирической комедии «Притворщики» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Эмоционально окрашенное, шутовское прозвище «притворщики» относится к героям комедии — актерам кино, дублирующим зарубежные фильмы на одной из столичных киностудий. В пьесе много поэзии, бесконечно доброй улыбки.

Как и во всех произведениях Э. Брагинского и Э. Рязанова, человечность, порядочность и самобытность людей здесь пронеряются любовью, «ведь только влюбленный имеет право на звание человека».

Несомненно, привлечет внимание зрителей еще одно название в нашей афише — «Миссис Найпер ведет следствие» английского драматурга Д. Попплуэлла. Это

тоже комедия и, как это видно уже из названия, комедия-детектив.

Не забыта театром детская и юношеская аудитория. Сразу две премьеры увидят наши юные друзья уже в сентябре.

«Поговорим о странностях любви» Г. Мамлина (режиссер А. Огнев) — спектакль, адресованный вчерашним школьникам, выбирающим трудные пути в большую жизнь. «Солнечный удар» А. Яковлева (режиссер В. Шубин) — лирическая история первой любви, прошедшей внезапно, словно солнечный удар, становление чувств, взаимоотношения между учениками и их наставниками — вот предмет для разговора на этом «открытом уроке» нравственности, который, безусловно, будет интересен не только молодым.

Для маленьких наших зрителей готовится новогодний подарок: им предстоит встреча с героями удивительной сказки Евгения Шварца «Золушка».

Итак, театр начинает следующую страницу своей летописи. Сезон открывается. Каким он будет? Конечно же, ответственным, напряженным, трудным и, надеюсь, радостным.

Однако собственных усилий, даже значительных, для успеха недостаточно. Нужна встречающая активность заинтересованность зрителя. Чтобы театральный год стал по-настоящему интересным, удачным, счастливым для всего коллектива театра, мало одного только нашего старания. Нам непременно понадобятся ваши, товарищи зрители, поддержка, взаимопонимание, искренность.

Ждем вас в нашем доме с нетерпением и надеждой.

В. ХАРИТОНОВА,
заведующая литературной
частью областного
драматического театра