

Ульяновская правда "3 ноя. 1976"

# ТЕАТР — ИСТОЧНИК ВЛИЯНИЯ

## «КРУГЛЫЙ СТОЛ» «УЛЬЯНОВСКОЙ ПРАВДЫ»

Какое место занимает областной театр драмы в нашем городе? Достаточно ли заинтересованно относятся к нему зрители? Отвечают ли спектакли идейно-художественным потребностям ульяновцев? Эти и другие вопросы были предметом делового разговора, состоявшегося за «круглым столом» «Ульяновской правды». В нем приняли участие директор театра, заслуженный артист РСФСР Ю. Заборовский, главный режиссер Ю. Галин, режиссер О. Карстен, заместитель директора А. Александров, председатель правления Ульяновского отделения ВТО, народный артист УССР Г. Юченков, заслуженные артисты РСФСР Л. Державин и Г. Муромский, артисты К. Шадько, Б. Александров, Ф. Хабибуллин, журналисты, нештатные корреспонденты.

### СЕКРЕТ ВОЗДЕЙСТВИЯ

Театр — могучий источник идейного влияния на все стороны жизни людей, на их мировоззрение, вкусы, манеру поведения. Как бы ни было велико воздействие кино и телевидения, они никогда не заменят театра, ибо специфика его такова, что таинство искусства, процесс перевоплощения происходит на глазах зрителя. Сидя в зале, он слышит живую человеческую речь, видит поступки, совершаемые живыми людьми, — происходит непосредственный контакт. А если к тому же актер талантлив да пьеса хороша, что может быть действеннее такого контакта?

Как же должна быть велика ответственность творческого коллектива! И мы не раз убеждались, что наш театр понимает это, если имеет в виду лучшие его постановки.

В течение многих лет театр создаст свою Лениниану. И относится к этому с творческим горением, с пониманием своего высокого долга. Об этом говорили на встрече Ю. Заборовский и Ю. Галин. И это действительно так. Ульяновцы хорошо помнят мастерство заслуженного артиста РСФСР М. Шарымова, народного артиста УССР Г. Юченкова, актеров В. Аполлонова, В. Нужного, создавших на сцене образ В. И. Ленина. На днях театр выпускает спектакль «Защитник Ульянов» М. Еремина и Л. Виноградова, воспроизводящий самарский период жизни Владимира Ильича. Вместе с Анатолием Устюжаниновым роль Владимира Ульянова исполняет молодой актер Александр Иваненко. Это очень интересная работа обоих актеров, которая, несомненно, еще будет совершенствоваться. Их успех по праву разделят и режиссер спектакля Ю. Галин, и весь постановочный коллектив.

На памяти зрителей интересно воплощенная на сцене классика, современные пьесы. И если говорить о



последних, большое впечатление оставил «Протокол одного заседания» Ю. Гельмана в постановке Ю. Галина.

Но рядом с лучшими спектаклями живут и спектакли-однодневки. Некоторые из них задерживаются в репертуаре не на один сезон, но это обстоятельство не прибавляет им достоинств.

В театре понимают это. Здесь трудятся одаренные люди. Но все дело в том, что идут они иной раз на поводу у невзыскательной части публики. Могут возразить, что театр — хозяйственная организация и пресловутые кассовые соображения определяют его жизнь. Верно. Но никто не утверждает, что все пьесы, по которым поставлены такие спектакли, плохи. Речь ведь идет и о спектаклях, сделанных порой неглубоко, на недостаточно высоком уровне культуры.

На встрече в редакции доцент пединститута имени И. Н. Ульянова И. Д. Хмарский напомнил хорошо известную мысль о том, что театр всегда силен, когда является трибуной больших идей. Идейно-художественная подготовка зрителей неизмеримо возросла. Наверное, это обстоятельство забывать не стоит. Если при формировании репертуара, при подготовке спектаклей театр проявит творческую требовательность, последовательность и принципиальность, зритель будет с интересом ждать его новых спектаклей.

Проблемы репертуарной политики, планирования, культуры спектаклей, совершенствования актерского мастерства волнуют и самих сотрудников театра, его руководство, режиссера О. Карстена, актеров — Г. Муромского, Г. Юченкова, Л. Державина, Ф. Хабибулина. Их беспокойство, неудовлетворенность — верная примета того, что труппа находится в творческом поиске.

У нашего театра сейчас немало увлекательных за-

мыслов. Готовится к постановке пьеса Д. Валеева с условным названием «Суд совести», которая анализирует идею компромисса; Вперед — «Обломов» И. Гончарова. Актеры с увлечением собираются работать над интересной пьесой А. Соколовой «Фантазия Фарятева», в центре которой морально-этические проблемы.

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» стало предметом серьезного внимания в театре. Выполнение его положений найдет свое воплощение в жизни коллектива. Росту мастерства будет способствовать смотр творчества молодых актеров, объявленный в ноябре. Отделение ВТО планирует конференцию «Театр и зритель». Уже сейчас режиссеры, актеры встречаются с молодежью города, такие встречи будут проходить в течение всего сезона.

### ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Между театром и городом должны существовать многосторонние отношения. Театр постоянно ищет контакты. Не всегда, правда, поиск плодотворен. Но и город должен стремиться навстречу. Итак, проблема обратной связи. Ее поставил главный режиссер. Как она может решаться? Ю. Галин отдал себе отчет, что многое, даже главное зависит от театра. И все-таки утверждает: чтобы театр стал многоликим, темпераментным, откликающимся на сегодняшний день, общественные организации, газеты, любители театра должны быть активно в этом заинтересованы. Молчание — самая неприятная, самая неверная реакция на тот или иной спектакль. Очевидно, главный режиссер прав.

Пусть в рабочих, студенческих, школьных аудиториях идет спор о спектаклях, пусть сталкиваются разные мнения. И организаторами таких дискуссий могут стать преподаватели вузов, техникумов, школ, воспитатели общежитий. На них придут и артисты.

Члены художественного совета с большим интересом примут у себя любителей театрального искусства, выслушают их советы и пожелания.

Театр много гастролировал, бывал в районных центрах, сельских клубах. Но ни одна районная газета, к сожалению, не откликнулась на приезд актеров. Так образуется пробел в обратной связи.

### «НЕТ ЛИШНЕГО БИЛЕТИКА?»

Кому из людей театра по обе стороны занавеса не знакомо то счастливое, приподнятое настроение перед началом первого акта, когда все билеты проданы, а у входа то и дело слышится — «Нет лишнего билетика?». Какой режиссер, актер, просто театрал не мечтает об этом? Все мечтают, в том числе и в Ульяновске. Но как достичь этого? Ведь известно, что хороший спектакль создается не только мастерством режиссера, актеров, художника, но заинтересованностью зрителя. Между тем зрительный зал в Ульяновском театре бывает далеко не полным даже на лучших его спектаклях. Одна из причин, как нам кажется, в непоследовательности репертуарной линии.

Но есть еще одна, не менее существенная — недостаточная подготовленность зрительского интереса к театру. И, понимая это, театр решил перспективно готовить своего зрителя. Такое желание можно только приветствовать.

Что имеется в виду? Наряду со спектаклями для взрослых будут выпускаться спектакли для детей, для подростков, для молодежи. В новом сезоне театр уже сделал это. На сцене идет «Солнечный удар» А. Яковлева и «Поговорим о странностях любви» Г. Мамлина. Образуется некая преемственность. Если школьники с интересом будут смотреть спектакли, созданные для них, через несколько лет уже взрослы-

ми они непременно тоже придут в театр.

Идея сама по себе хороша. Важно только, чтобы спектакли, поставленные для детей, отвечали самым высоким идейно-эстетическим требованиям и чтобы театр с уважением относился к своим несовершеннолетним зрителям.

На деле иногда бывает иначе. Об этом рассказала заместитель директора школы № 1 имени В. И. Ленина О. И. Солнцева, ученики которой посмотрели спектакли, им адресованные. Первый акт почему-то начался с большим опозданием. Гардеробщицы были невнимательны. Было высказано и конкретное предложение — может быть, стоит перед спектаклем режиссеру или ведущему актеру раскрыть перед залом основное направление мысли, заложенной в пьесе.

Театр собирается организовать клуб старшеклассников — любителей искусства сцены.

Возможно, имеет смысл возобновить в конце сезона зрительские конференции с обзором спектаклей, завести по примеру других коллективов книгу отзывов. Все это — учеба.

Но готовить зрителя может не только театр. Привлекательная интерес школьников к такому жанру, как театральная рецензия, учитель может пристрастить их к театру.

Немалую роль в подготовке зрителей должны сыграть и газетные публикации. Решено ввести в «Ульяновской правде» «Клуб любителей театра».

Отношения творческого театрального коллектива со зрителем, с городом — это сложный, постоянно развивающийся процесс. Очень важно, чтобы он был плодотворным для обеих сторон, чтобы его движение было направлено к взаимопониманию.

Л. БАРУ.

НА СНИМКЕ: участники встречи в редакции.

Фото В. Соколова.