

ПЕРЕД НОВЫМИ МАРШРУТАМИ

Заметки о работе театра на селе

Среди множества марок автомашин — респектабельных «Икарусов», шеголеватых «Жигулей», громахачущих МАЗов и юрких, выносливых УАЗиков — на трассах и проселках области все чаще, зимой и летом, встречаются небольшие скромные и тихие «Кубаны» и «Уралы» с надписями на лобовом стекле: «Ульяновский областной драматический театр», «Областной театр кукол», «Димитровградский драматический».

Справка отчета: «На высоком творческом подъеме обдрамтеатр провел гастроль в Староульяновском районе. За 12 дней даю 24 спектакля (12 — «Любовь необъяснимая» и 12 — сказка «Василиса Прекрасная»). Проведен комплекс общественных мероприятий».

Все так — подъем и опускание. Но это уже потом, когда прошло, отошло, кончилось, оставалось возмужество и взглядеться — возникло такое лаконичное определение. В действительности было не гладко и не легко. Была работа, предельное моральное и физическое напряжение: большинство актеров играло два, бывало, и три спектакля в день, безангара, бездомов, безработных, безтехнических, безоднажды успевали подготовиться, необходимое, потом расхотеть все. При трех спектаклях выезжали в 10 — 11 утра, в перерывах отходили тут же, в клубе, на стульях, на столах, бродили по селу. Возвращались в 12 часов ночи. Сменяли пыль, не сменяли ни малейшего, приговоренный, заботливый, дежурный. В редкие дни, когда случался один спектакль, успевали проводить и общественные мероприятия.

И были подъем, воодушевление, собранность на каждом спектакле, независимо от размера сцены и числа зрителей. Обусловили подъем два обстоятельства. Первое — «Любовь необъяснимая» Н. Горданова — один из лучших спектаклей театра, горячий, собранный, поставленный режиссером М. Джагизаевым. Ни входы, ни время не разбалтывали его. И второе, не менее важное, — исключительно радужный (хотелось сказать: если бы везде так!) прием, оказанный театру руководством Староульяновского района — райкомом партии и райисполкомом, — от первой встречи в поле на подступах к райцентру. Незамедлительного размещения в гостинице до неуклюжего доброго внимания и действенной помощи на всем протяжении гастролей.

Артист Б. Александров: «Мы стараемся каждый спектакль играть честно, с полной отдачей, на любой, самой маленькой сцене — это первая заповедь профессионализма. И все же бывают особые дни, когда играется с особыми настроениями. Тяжело был день в Старом Ахмате. Удвинул и обрадовал дом, да не дом — дворец культуры, современной архитектуры, просторный: комнаты для мужиков, библиотечка — всему место. Сцена огромная. Хорошо освещена. Любой большой спектакль привозил, играл. И о нас подумали: удобная, закусочная часть, примерные, даже душевные кабинеты».

Дворец — детские колоды «За мир». Председатель Ф. С. Амиров, водил нас, показывал владения, с похитрой гордостью рассказывал, сколько хлопот стоило подвезти, оборудовать эту вылазку. Директор школы М. Я. Умаров сам привел нас, ознакомили с воспитанниками.

И вечером большой, на 600 мест, зал был почти полон. Люди пришли принимать, не жалея, на груди у многих блестят медали, ордена. Хорошо слушали, хорошо иг-

рались. Кончилось — дружно хлопают, улыбаются. Выходят на сцену председатель Ф. С. Амиров, секретарь партийной организации А. И. Юртаев, говорят добрые слова, девушки в национальных костюмах выносят пышный каравай на вышитом полотенце.

В небольшом селе Новые Замки мы долго стоим перед памятником односельчанам, павшим в Великой Отечественной войне. На четырех мраморных плитах насчитали 112 фамилий. 112 прекрасных сыновей потеряла одна маленькая татарская деревня. А напротив, наискосок через дорогу, скромный, ирландской звездой увенчанный, обнесенный деревянной оградой, обелиск — красноармейцам, зверски убитым в июле 1918 года белогвардейцами. У подножья — ландыши. Так и живут, и будут вечно жить рядом в памяти народной — сыны, павшие на гражданской и Отечественной.

Гастроль обдрамтеатра в Староульяновском районе завершилась встречей с первым секретарем райкома партии, делегатом XXV съезда КПСС А. М. Санжаровым. Он поблагодарил коллектив за творческую и общественную активность, вручил Почетную грамоту райкома партии и райисполкома, памятные подарки.

Мы прощались с районом, его людьми, уходя в памяти тепло возникших связей. Да, говорили мы, только заинтересованность и поддержка руководителей на местах обеспечивают продуктивность сельских гастролей.

Поиски новых форм, расширение связей с тружениками села — тактовое основное направление работы театров на селе. Это выразилось в значительном расширении, разнообразии репертуара ведущего коллектива — обдрамтеатра, выезжающего в районы 10 лучших спектаклей, в стремлении держать связь с тружениками села в течение всего года, в территориальном расширении, захватывающем десять районов области. Впервые за последние пятилетия театр выполнял, даже перевыполнил план по количеству спектаклей на селе.

В актив года следует занести трудоемкие, охватывающие все 20 районов области гастроль Димитровградского драматического театра в течение двух с половиной месяцев, первенство областного театра кукол по общественной деятельности — 40 встреч с зрителями, участиями самодеятельных театров кукол. И совместное с областным Домом народного творчества дело — постоянный действующий семинар руководителей районной и сельской самодеятельности, и совместно с управлением культуры открытие университета искусства в селе Русский Мелекес, и активную работу в южной области по смотру самодеятельности.

Вместе с тем следует отметить ряд существенных недостатков в деятельности театров.

Второй год обдрамтеатр сокращает охваты деятельности в активнейший для всех театров страны летний период. Меньше, чем обычно, сделал обдрамтеатр по договору о творческом сотрудничестве — только он заключался со Староульяновским районом. Из многих хороших обязательств выполнили лишь два: театр ссудил районному Дому культуры декорации, несколько костюмов и показывал за год четыре спектакля (при обязательном показывать премьерные спектакли).

Следует заметить, что в районный отдел культуры, возглавляемый Н. А. Соколовым, не проявляет достаточной инициативы в организации связей с театром. Оговариваются встречи артистов с тружениками села, коллективный приезд сельских зрителей в театр на спектакль «Защитники Ульянов», планируется театральная осенняя декада — но до дела никак не доходит. Из района просят: «Приезжайте с большим спектаклем, с «Последней жертвой». Театр привозит всю труппу, полное оформление. А в новом районном Доме культуры в зрительном зале на 600 мест сидят 150 зрителей».

Как и во все времена многое зависит от быстроты, оперативности администраторов. К примеру, «не театральный», обетовый в последние годы обдрамтеатром Сентялевский район административная бригада димитровградцев: работали активно, подружились со зрителями, выполняли план и график.

И опять приходится говорить о плохой рекламе — не фотореклама, где уж там! — мало афиш, рукотворных призов — когда что играется. Роскошно в сельском клубе считается театральная программа. Оправдание — «не берут». А кто же должен воспринимать, приучать, чтобы «брали», как не театры? Кочуют безымянные спектакли, безымянные труппы. По-прежнему сельские гастроль не находят отражения в районной печати.

Театру кукол, закладывающему первые зерна эстетического, патристического воспитания в души маленьких зрителей, невозможно работать без доброжелательной помощи руководителей школ, педагогов. И в большинстве школ являются надежными союзниками театры. Но случается иначе. «Некоторые села, в их числе стойко непризванный Тагай Майского района, в последнее время мы стараемся объезжать», — свидетельствуют артисты театра кукол.

Подводя итоги года, правление Ульяновского отделения Всероссийского театрального общества поощрило памятными подарками Димитровградский драматический театр. Правление поощрило активистов общественной деятельности — главного режиссера театра кукол, заслуженного деятеля искусства РСФСР В. А. Никитина, артистов этого театра В. А. Давылова, Р. Г. Назарова, Е. Г. Валюшина, М. Я. Никитину, директора областного театра, заслуженного артиста РСФСР Ю. И. Заборовского, главного художника А. Е. Клименко, заслуженную артистку Тувинской ССР Л. Г. Сошкинскую, артистов З. Д. Ковальскую, А. М. Новикова, артистов Димитровградского театра В. Х. Любимову, Г. Ф. Миллера и других.

...Мчится стремительное время. Все дальше отходит 1976 год, его тревоги и радости. 1977-й, год 60-летия Советского государства, принес новые планы. На командах пунтах театров шелестят листы бумаги — отрезаются маршруты, уточняются новые обязательства. Очередь — за каждодневным, будничным делом.

Л. ДЕРЖАВИН,
заслуженный артист
РСФСР, член правления
Ульяновского отделения
ВТО.