



БОГАТЫЕ ТРАДИЦИИ ВОЛЖАН

**ЗАВТРА В НОВГОРОДЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
УЛЬЯНОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ДРАМЫ**

Город на Волге — Ульяновск, который мы, как артисты театра, имеем честь впервые представлять в Новгороде, всегда вызывает у советских людей особое чувство. Здесь родился и рос, отсюда шагнул в историю, ушел в бессмертие Володя Ульянов, ставший для мира Лениным.

Понятно, что главную заботу нашего театра составляет ленинская тема. Работа на этом направлении позволяла коллективу вырасти, возмужать, войти в слои непрестанного творческого поиска. «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» Н. Погодина, «Между ливнями» А. Штейна, «Вьюга» В. Раздольского — эти и другие

спектакли, воплощающие образ В. И. Ленина, шли на нашей сцене.

Театр создал и свою Лениниану. В Москве наш коллектив отчитывался спектаклем «Нет прекрасней назначения» по пьесе ульяновского драматурга В. Делюхина. В содружестве с казанцами Е. Зильберманом и В. Халкаевым, москвичом В. Осиповым были осуществлены постановки спектаклей «Гроза на рассвете», «Ульяновы», рассказывающих о юности вождя, становлении его революционного мировоззрения.

Ленинская тема сравнительно недавно пополнилась

новым спектаклем — «Защитник Ульянов» по пьесе М. Еремина и Л. Виноградова, посвященный 60-летию Великого Октября.

В разные периоды роль В. И. Ленина у нас играли народный артист СССР П. Молчанов, заслуженные артисты РСФСР В. Кондратьев, П. Дубовцев, М. Шарымов. В настоящее время над образом вождя продолжает работать народный артист УССР Г. Юченков. Здесь мы с полным основанием говорим и о своих традициях, и о преемственности творчества.

Среди наших творческих работников — интересные,

самобытные художники. Народный артист УССР Г. Юченков, заслуженный артист РСФСР Г. Муромский, заслуженная артистка Туркменской ССР Л. Соинская, актеры Л. Радил, К. Шадько, К. Киреева, З. Самсонова, А. Дуров, В. Шейман, С. Кузьминская, Г. Родионов и другие, несмотря на то, что представляют разные поколения, — это единая творческая семья. Они заслужили признание и за пределами нашей области.

В деятельности театра отчетливой линией прослеживается традиция открывания новых произведений, обогащения советского искусства. В репертуарном поиске складывается лицо театра, тяготеющего к глубокому проникнове-

нию в советскую действительность, к созданию образа человека наших дней — активного творца нового общества. В этом поиске мы обращаемся к современной советской драматургии В. Шукшина, Э. Брагинского, Э. Рязанова, А. Вампилова, Д. Валеева, В. Розова, Л. Яскевича.

Театр стремится по-своему прочесть и русскую классику. Прочли мы в репертуаре такие спектакли, как «Бесы», «Поселенный жертва» А. Островского, «Сны Обломова» И. Гончарова.

Заметное тяготение к классике имеет свои корни: наш театр вплотную приблизился к своему двухсотлетию юбилею. Богаты страницы его истории, неотделимой от исто-

рии отечественной театральной культуры. Еще в любительских постановках XIX века участвовали знаменитые семьи ульяновцев — Н. М. Языков, Д. Д. Минаев, И. А. Гончаров. Волга была торной дорогой провинциальных актеров, страствующих «из Керчи в Вологду и из Вологды в Керчь». Великие русские артисты Бантишев, Живокин, Федотов, Санина, Варламов, Шалипин не миновали театральных подмостков старого Симбирска. Здесь же начинал свой путь известный трагик В. Андреев-Бурлак, и гимназист Владимир Ульянов бывал на его спектаклях.

На симбирской сцене начинала великая Пелагея Стрепетова. Художественным руководителем труппы делал первые шаги известный советский режиссер А. Я. Таиров.

В. Н. Биль-Белоцерковский, один из основателей советской

историко-революционной драматургии, в 20-х годах был секретарем Симбирского губкома партии. Здесь ям были написаны и поставлены первые пьесы — «Бифштекс с кровью», «Этапы». Именно хроника Симбирска 20-х годов легла в основу этапного произведения советской драматургии — пьесы «Шторм».

Таковы узы, прочно связывающие театр с прошлым русской и советской драматургии.

Коллектив много раз выступал за пределами своей области. География гастролей включает Москву и Калининград, Куйбышев и Батуми, Саратов и Астрахань, Уфу и Сочи, Смоленск и Пензу, Чебоксары и Днепропетровск...

Режиссура, творческий коллектив, технические работники стараются идти в ногу с быстро текущим временем. Мы стремимся к слову и действию,

которые бы наиболее полно раскрыли величие нашего времени, величие советского человека.

Гастроли — всегда особая напряженная и радостная пора. Особенность нашей работы в Новгороде в том, что с 1 июня спектакли пойдут на двух площадках — в помещениях областного театра драмы и Дворца культуры профсоюз. Театр представит на суд новгородского зрителя спектакли 11 названий. Вторая половина июньских гастролей — выступления в помещении областного драмтеатра и выезды в другие города и районы области.

Прибыв к новгородскому зрителю в гости, мы говорим: «Здравствуйте, приходите к нам в театр, как в свой родной дом!».

В. ДЕНИСОВ,
директор Ульяновского государственного театра драмы.