

Вырезка из газеты

НОВГОРОДСКАЯ
ПРАВДА

от 12-го ИЮН 1937

г. Новгород



ГОВОРЯТ

НАШИ ГОСТИ

Ульяновский государственный театр драмы уже три недели выступает в Новгороде. До конца гастролей осталось семь дней. Как работает у нас творческому составу одного из старейших русских театров?

Артистка Валентина САВОСТЬЯНОВА:

— Вот только что закончился спектакль «Притворщики» (я играю в нем роль Аллочка), приняли нас очень тепло. Здесь мне нравится. На улицах нас узнают, значит, мы успели подружиться с новгородцами. А город — он весь наполнен историей... Это вторые мои гастролы, первые были на Северный Кавказ.

С дипломом Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского я была принята в Ульяновский театр вскоре после того, как из областного он стал государственным. Три четверти актеров окончили вузы. Попастъ в хорошую труппу — это, конечно, удача.

Моей партнершей во многих спектаклях стала Лия Ефимовна Радина, секретарь партбюро театра. Она по-доброму относится к молодежи, помогает нам.

Артистка Лия РАДИНА:

— Валентина этого не сказала, но рядом с молодыми коллегами и мы, ветераны, молодеем (я всего работаю на сцене 35 лет, а в Ульяновске — 20). Недавно разучивала стихи Чуковского и Маршака: готовилась выступать в... детском саду № 39.

Да, в числе полутора десятков наших творческих встреч с новгородцами были и такие, с самыми юными. Накануне ребятишки, с которыми мы беседовали, смотрели пьесу-сказку «Василиса Прекрасная» и прекрасно все поняли.

Внимательно слушали наши рассказы об Ульяновске, о театре, смотрели сцены из спектаклей рабочие и служащие заводов конденсаторов, имени Ленинского комсомола, объединений «Волна» и «Автоспецоборудование», учащиеся техникума электронной промышленности...

Главный режиссер Юрий ГАЛИН:

— Здесь мы не на чужой земле. Впечатление о городе приятнейшее. Зритель, который приходит на спектакли, — это благодарный зритель. На первых спектаклях нас, правда, встречали с какой-то настороженностью, но очень быстро наладился нужный контакт, и актеры заиграли раскованно, более импровизационно.

Похоже, новгородцам по душе то, что наши спектакли построены с учетом актерской индивидуальности. Мне и моим коллегам — режиссерам Александру Гукленкову и Модесту Абрамову — в свое время довелось работать в столичных театрах имени Моссовета, «Современник», Театре на Малой Бронной. Когда сталкиваешься с актером большого таланта, учишься считаться с ним.

Всего в нашем репертуаре 22 спектакля. Но показать такие из них, как «Сны Обломова» (инсценировка по известному роману И. А. Гончарова), не позволяют размеры сцен Новгородского театра и Дворца культуры профсоюзов.

Директор театра Виктор ДЕНИСОВ:

— Действительно, у нас в Ульяновске просторная сцена. В Новгороде такой нет. Хуже того, в вашем театре не работает поворотный круг. Возникли трудности, так как Новгородский театр не оставил ни электрика-осветителя, ни машиниста сцены, ни кассира.

Огорчило и то, что Красноярский театр оперетты начал рекламировать в Новгороде свои гастрольные июльские спектакли задолго до установленного порядком срока. Таким образом, культурные организаторы предприятий и учреждений поставлены перед необходимостью делать выбор: «Сильва» или «Допрос», «Земля весенняя» или «Цыганская любовь»...

Мы в восторге от новгородских памятников истории и культуры.

Наш театр, как намечалось, начал работать и по области. Состоялись уже спектакли в поселке Пролетарий, городе Боровичи. Один шефский спектакль покажем для воинов Новгородского гарнизона.