

# Хорошие перспективы



**З**АКАНЧИВАЮТСЯ гастроли Ульяновского государственного драматического театра. За месяц пребывания в Новгороде он выступил с обширной программой, показав спектакли разнообразных жанров.

Театр города, где родился Ленин, в течение многих лет обращается к теме, связанной с жизнью и деятельностью великого вождя революции. Это пьесы Н. Погодина о Ленине, «Вьюга» В. Раздольского, «Ульяновы» В. Осипова и знакомый новгородцам спектакль Л. Виоградова и Н. Еремина «Защитник Ульянов».

Традиционное обращение к ленинскому образу способствует особой чуткости коллектива к проблемам сегодняшнего дня. Она сказывается прежде всего в подборе репертуара, большая часть которого связана с творчеством советских драматургов.

Из классического наследия выбрана пьеса А. Островского «Последняя жертва». Разнообразные режиссерские приемы (постановщик — главный режиссер Ю. Галин) создают насыщенную драматизмом обстановку и выявляют черты той капиталистической действительности, где индивидуализм, погоня за материальной выгодой и мещанским престижем приводят к духовному обнищанию многие одаренные натуры.

В спектакле немало интересных актерских работ, среди которых выделяются Юлия Тугина — З. Самсонова, Флор Федульч — И. Тельнов, Глафира Фирсовна — К. Шадько,

Дульчин — Е. Редюк, Салай Салтаных — заслуженный артист РСФСР Г. Муромский, Мардарий — народный артист УССР Г. Юченков. Обращают на себя внимание и некоторые эпизодические роли: Пивокурова — Л. Радина, Сакердон — В. Крайник.

Спектакль отличает цельность, хороший ансамбль и стремление к реалистической достоверности, чему способствует работа художника А. Клименко.

Но тяготение к достоверности, наблюдающееся в работах ульяновцев, нередко приводит к отказу от использования многих видов театральной условности, что является помехой для свободного полета творческой фантазии режиссера. Это заметно в постановке спектакля «Допрос» С. Радинова (режиссер Ю. Галин, художник А. Клименко). Спектакль поднимает важную проблему уважения к личности человека, которая необходима во всех сферах общения. Только нестандартный подход к делу и бережное, сочувственное отношение к подсудимой Рукояткиной (Н. Рено) помогают следователю Рябинину (В. Румянцев) добраться до истины.

Подзаголовок спектакля «Игра в вопросы и ответы в двух частях» подразумевает третьего немого собеседника — зрительный зал. Для вовлечения в эту игру зрителей требуется живая и раскрепощенная режиссура. Но излишнее стремление к «похожести», достоверности во многом помешало этому, обеднило актерскую игру.

Основная тенденция нынешнего репертуара театра — внимание к человеку сегодняшнего дня, стремление уберечь его от ошибок, помочь не растерять в стремительном темпе жизни главные духовные ценности, Их много — и действительных, и мнимых. Разобраться в этом помогает нам пьеса Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики», поставленная режиссером Б. Земцовым совместно с художником В. Вольским обстоятельно, с четко выраженной основной идеей. Той же теме тяжелых последствий половинчатых решений в вопросах любви посвящен спектакль В. Розова «В день свадьбы». Режиссеру М. Абрамову и художнику К. Чемерову удалось добиться большой цельности в форме и глубины раскрытия идеи. Этими же качествами отличаются многие актерские работы спектакля. Образы Нюры и Михаила являются большими творческими удачами актеров С. Кузьминской и Б. Александрова.

Весьма интересной является постановка спектакля Т. Уильямса «Орфей спускается в ад» о борьбе за счастье и справедливость в мире, где злоба, жестокость и богатство — единственные средства самутверждения. Режиссер Ю. Галин стремится к философскому обобщению идей, выраженных в сложной драматургии Т. Уильямса, чему способствует удачное введение в спектакль Клоуна (Б. Александров) и уродливых кукол. Напряженный, нервный темп ритми спектакля, найденный Ю. Галиным, сценграфия ху-

дожника В. Дмитриева и музыкальное оформление П. Маслова очень соответствуют «жесткой американской повседневно», изображенной в пьесе.

Сильной и перспективной стороной режиссуры Ю. Галина, как и других режиссеров Ульяновского театра, является то, что она возлагает на актера решение значительных идейных задач спектакля. Такое доверие к актерам повышает художественный уровень спектакля и способствует творческому росту актеров, заставляя их совершенствовать свое мастерство.

В спектакле «Орфей спускается в ад» на большой художественной высоте оказалась весь коллектив актеров, но особенно интересными и художественно значимыми стали образы Вела Ксавье (В. Шейман), Леди Торренс (К. Шадько), Джейл Торренс (И. Тельнов), шерифа Толбота (В. Румянцев), сиделки Портер (Н. Рено), Ви Толбот (Л. Радина). Второму исполнителю роли Вела Ксавье В. Степанову хочется пожелать больше доброты, чуткости и духовной активности, которые отличают в пьесе его героя.

Спектакли, которые мы увидели во время гастролей Ульяновского государственного драматического театра, неравноценны по своим художественным достоинствам, но коллектив доказал, что его творческие потенциалы в значительной мере еще не использованы.

И. УХОВ.