

29 ИЮН 1978

Красный Сговор
г. Вологда

К ГАСТРОЛЯМ УЛЬЯНОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Город на Волге. Ульяновск, который мы, как артисты театра, впервые представляем в Вологде, всегда вызывает у советских людей особое чувство. С ним связаны самые дорогие и священные воспоминания:

«Ульяновск, Ульяновск, Ты первым увидел Шаги молодого вождя», — сказал наш земляк поэт Николай Благос. С крутого волжского откоса шагнул в историю, ушел в бессмертие Володя Ульянов, ставший для мира Лениным.

И конечно же, главную задачу нашего театра, работающего на родине Ильича, составляет ленинская тема, определяющая его идейно-художественное и эстетическое направление. Скажу более, работа в этом направлении позволила коллективу и вырасти, и возмужать, и войти в слои непростанного творческого поиска. «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» Н. Погудина, «Между ливнями» А. Штейна, «Вьюга» В. Раздольского — эти и другие спектакли, воплощающие образ В. И. Ленина, шли на сцене Ульяновского театра драмы.

Традиционная ленинская тема сравнительно недавно пополнилась новым спектаклем — «Защитник Ульянов» М. Еремича, Л. Виноградова, посвященным 80-летию Великого Октября.

Самарские годы жизни, служба в адвокатуре 23-летнего Владимира Ульянова, начало его революционной деятельности положены в основу сюжета пьесы. А мы увидели

возможность средствами театра последовать вечно живую проблему становления гражданственности в человеке. Найти и показать истоки нравственной целостности, чистоты, верности революционному идеалу — эта задача решалась и исполнителем роли Владимира Ульянова засл. арт. РСФСР А. Устюжаниным и постановщиком — главным режиссером театра Юрием Галиным.

В разные периоды роль В. И. Ленина у нас играли: народный артист СССР П. Молчанов, заслуженный артист РСФСР В. Кондратьев, заслуженный артист РСФСР П. Дубовцев.

Многие годы эту роль исполняли ветераны театра заслуженный артист РСФСР М. Шарымов. В настоящее время над образом вождя продолжает работать народный артист УССР Глеб Юченков.

В каждом поколении наших творческих работников есть интересные, самобытные художники. Народный артист УССР Г. Юченков, заслуженная артистка Туркменской ССР Л. Сошная, заслуженный артист РСФСР Г. Муромский, актеры Л. Радина, К. Шадыко, К. Киреева, В. Шейман, А. Дуров, Е. Федюк, Б. Александров, П. Митлов, Г. Родионов и другие, несмотря на то, что представляли разные поколения, — это единая творческая семья, художники, по праву признанные и за пределами нашей области.

В деятельности Ульяновского театра отчетливой линией прослеживается традиция с-

крывания новых произведений, обогащающих советское искусство. В репертуарном поиске складывается лицо театра, тяготеющего к глубокому проникновению в советскую действительность, к созданию образа человека наших дней — активного творца нового общества. В этом поиске мы обращаемся к современной советской драматургии Э. Брагинского, Э. Рязанова, А. Вампилова, Д. Валеева, А. Алексина, Н. Думбадзе, В. Шукшина, В. Рогова.

Надо сказать, что заметное тяготение театра к классике имеет свои корни. Наш театр вплотную приблизился к своему двухсотлетию юбилею. Великолепны и блистательны страницы его истории, неотделимой от истории российской театралью культуры. Еще в любительских постановках XIX века участвовали знаменитые земляки ульяновцев — поэты Н. М. Языков, Д. Д. Минаев, И. А. Гончаров. Вологда была любимой дорогой провинциальных актеров, странствовавших «из Керчи в Вологду и из Вологды в Керчь». Великие русские артисты — певец Баятышев, Илюшкин, Федотова, Савина, Варламов. Шалигин не мновали театральных подмостков старого Симбирска. Здесь же начинал свой путь известный трагик В. Андреев-Бурлак, и гимназист Владимир Ульянов бывал на его спектаклях. На симбирской сцене начинала Пелагея Стрептова.

Выдающийся драматург В. И. Биль-Белоцерковский, один из основателей советской историко-революционной дра-

матургии, был в 20-х годах секретарем Симбирского губкома партии. Здесь были им написаны и поставлены в Большом рабоче-крестьянском театре первые пьесы «Бифштекс с кровью», «Этапы». И именно хроника Симбирска 20-х годов легла в основу этапного произведения советской драматургии — пьесы «Шторм».

Таковы узы, прочно связывающие театр с прошлым русской и советской драматургии. Таков сегодняшний день театра. Разумеется, коллектив театра не впервые представляет свою работу оценке театральной общественности страны, своим зрителям — волжанам и не волжанам. География гастролей Ульяновского театра говорит о многом: Казань и Куйбышев, Саратов и Астрахань, Уфа и Пенза, Сочи и Батуми, Смоленск и Калининград, Чебоксары, Днепрпетровск, Москва.

Режиссура, творческий коллектив, технические работники театра стараются идти в ногу с быстротекущим временем, в ногу со зрителем. Мы стремимся к слову и действию, которые бы наиболее полно раскрыли величие нашего времени и нашего советского человека. Гастроли — всегда особо напряженная работа, всегда тревожна, оттого всегда радостна. Приехав к вологодскому зрителю в гости, мы говорим вам: «Здравствуйте, приходите к нам в театр, как в свой родной дом».

В. ДЕНИСОВ,

директор Ульяновского областного драматического театра.