

Месяц волнующих встреч

Завершаются гастроли Ульяновского государственного драматического театра. В течение месяца гости показали вологжанам десять своих спектаклей — разноплановых, но, как правило, отмеченных печатью высокого профессионального мастерства.

Ульяновск — родина Ленина. Это обязывает театр к углубленной и постоянной разработке образа вождя мирового пролетариата, и его актеры прекрасно чувствуют свой долг перед зрителем. На ульяновской сцене не раз шли спектакли ленинской тематики, а одну из последних работ, «Защитник Ульянов», артисты привезли в Вологду. Наша газета уже писала об этом спектакле, в котором очень точно расставлены смысловые акценты, скомпонованы исторические документы со сценами из жизни молодого Ульянова.

Русскую классику Ульяновский театр представил пьесой Островского «Последняя жертва», которая вот уже более ста лет идет на сценах русских театров. Ульяновцы, на наш взгляд, достойно справились с постановкой этой классической драмы, нашли свое оригинальное решение.

Особое место в репертуаре театра занимают сатирические спектакли: «Энергичные люди» В. Шукшина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Притворщики» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Построенные в стиле мюзиклов «Притворщики» и «Три мушкетера» полны энергии, динамики, они представляют исполнителей не только как драматических актеров, но и как незаурядных певцов, танцоров. Такой широкий диапазон творческих возможностей встречается далеко не в каждом театре. Несомненно, те, кому довелось увидеть эти спектакли, по достоинству оценили и талант исполнителей, и четкую согласованность сценического действия с декоративным и музыкальным оформлением.

Вообще оформлению спектаклей в Ульяновском драматическом театре уделяется много внимания, оно, как правило, «работает» на более полное раскрытие идеи произведения.

Один из наиболее сложных, и, смеем сказать, лучших спектаклей ульяновцев — «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса. Он труден для восприятия, требует от зрителя напряженной мыслительной работы, проникновения не только во внешнюю фабулу произведения, но и в глубинные, не выска-

занные до конца движения человеческих страстей. Вместе с тем спектакль остро социален, эмоционально насыщен, с предельной беспощадностью передает трагическую безысходность жизни маленького американского городка, где все оценивается деньгами, все продается и покупается.

Главный герой «Орфея» Вал Ксавье (артист В. С. Шейман) рассказывает прекрасную легенду о голубой птице, которая падает на землю один раз в жизни — когда умирает. Так и парит она под самыми звездами, не умея опуститься вниз, потому что у нее нет лапок. Лучшие герои пьесы Т. Уильямса подобны этим голубым птицам, которым нечем ухватиться за низменную почву стяжателей, дельцов, убийц. Вот почему губит себя в наркотическом угаре Карол Катрир (арт. С. В. Кузьминская), вот почему страдает, мучается и погибает в конце концов Леди Терренс (арт. К. И. Шадько), по этой же причине гибнет и сам «Орфей» — Вал Ксавье, психически надламывается Ви Толбот (арт. Л. Е. Радина).

«Орфей спускается в ад», так же, как и «Защитник Ульянов» и многие другие спектакли, поставлен главным режиссером театра Ю. Г. Галиным. Думается, что в успех этих спектаклей в немалой степени определяется его зорким режиссерским видением, глубоким пониманием сути избранных для постановки пьес.

Нельзя не сказать о мастерстве, индивидуальности многих актеров Ульяновского драматического театра. Не забудет вологодский зритель прекрасной игры заслуженного артиста РСФСР А. Устюжанинова, народного артиста СССР Г. Юченкова («Защитник Ульянов»). С большим эмоциональным накалом играла на вологодской сцене К. И. Шадько. Роль Леди Терренс, исполненная ею в «Орфее», незабываема. Ее горе, ее страдания неподдельны, глубоки, силой своего чувства актриса заставляла зрителя негодовать и страдать, любить и ненавидеть.

Широкий творческий диапазон актрисы Л. Е. Радиной. Вот она — простоватая, эксцентричная, то и дело вызывающая дружный смех публики миссис Шайпер («Миссис Шайпер ведет следствие») и она же, Радина — одинокая и трагическая в своей беспомощности Ви Толбот («Орфей спускается в ад»).

Отметили вологжане своеобразие таланта заслуженного артиста РСФСР Г. Н. Муромского, артистов А. Д. Дурова, П. Ф. Маслова, З. М. Самсоновой, В. Н. Румянцева, Э. Д. Ковальской и многих, многих других актеров-ульяновцев, которые подарили нам немало волнующих минут.

В. ЕЛЕСИН