

ЗНАКОМСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В Чебоксарах продолжают гастроли Ульяновского драматического театра. За минувшую неделю наши гости познакомили зрителей еще с четырьмя своими постановками — драмой Т. Уильямса «Орфей спускается в ад», пьесой А. Яковлевой «Родительская суббота», сказкой для детей С. Михалкова «Зайка-зазнайка», музыкальным спектаклем по роману А. Дюма «Три мушкетера».

Некоторые спектакли театр показал во второй раз. И тем не менее внимание к ним не ослабевает. Чебоксарцам пришлось по душе коллектив с родины Ильича. Ежевечерне зал Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова, в котором проходят выступления гостей, заполнен благодарной публикой.

Интерес проявили чебоксарцы и к трагедии великого немецкого драматурга Фридриха Шиллера «Коварство и любовь» (перевод с немецкого И. Славятинского). Постановка на сцене современного театра произведение, написанное почти двести лет назад, режиссер Модест Абрамов и художник Владимир Дмитриев заставляют зрителя задуматься о многих проблемах, наших дней. В спектакле Ульяновского театра в не прямой, сложной

форме отражен тот общий характер социально-политической атмосферы Запада, те общественные и моральные проблемы, которые сегодня обрушиваются на человека буржуазного мира. В свою очередь это обнажение «прелестей» буржуазного мира позволяет нам, живущим в новом, социалистическом обществе, по-иному взглянуть на наш общественный строй, учит дорожить завоеваниями социалистической революции, объявившей что самое дорогое в мире — это человек и его достоинство.

Зрители тепло встретили игру народного артиста Украинской ССР Глеба Юченкова, заслуженных артисток РСФСР Лии Радиной и Кларины Шадько, артистов Светланы Кузьминской, Виктора Миликова, Алексея Дурова, Бориса Александрова, Леонида Кулебакина, Натальи Рено, Валентина Семенова и других исполнителей.

Н. ПЕЙКОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Коварство и любовь». В ролях — Г. Юченков (Миллер), Л. Радина (жена Миллера), С. Кузьминская (Луиза).

Фото Б. Иванова.

