

30 ИЮН 1979

Литература и Искусство

ТЕАТР УЖ ПОЛОЖ...

У театра лето — страдная пора. Месяцы гастролей в других городах становятся серьезным испытанием для всего коллектива, тем более если это не именитая столичная труппа, рассказы о которой давно стали хрестоматийными для журнальных и газетных статей.

Тут все вновь, и любая, пусть самая броская реклама, украсившая улицы города, не станет определяющим моментом в том, как пойдут спектакли, сумеет ли гастроллирующий театр завоевать зрителя, заявить о себе как о самобытном, способном коллективе, несущем зрителю радость общения с искусством.

Нынешнее лето Ульяновский театр драмы встретил в Чебоксарах — стремительно растущей столице Чувашии. В прошлое воскресенье шел спектакль по пьесе В. Розова «В день свадьбы». Чуткая тишина переполненного зала, шумные аплодисменты и в антракте, и после окончания, когда актерам вновь и вновь приходилось выходить на сцену и кланяться зрителям. Такая обстановка царилась тем вечером в здании Чувашского музыкального драматического театра, где проходят гастролы. И не подумайте о предвзятости оценок.

В перерыве между действиями я наугад подходил к оживленно беседующим группкам. От имени медиков со мной говорил главный врач медсанчасти завода промышленных тракторов Геннадий Иванович Самарин, от имени преподавателя — преподава-

тельница 32-й средней школы Тамара Михайловна Ефименко. Отзывы завязых театралов, уже не в первый раз приходящих на встречу с ульяновцами, свидетельствовали о несомненном успехе гастролей.

На другое утро за час до репетиции мнение чебоксарцев не без приятности для

нимали не просто как членов полюбившегося театрального коллектива. Они представляли родину Ленина, в немалой степени знакомили с ее культурной жизнью. Успеху такого представительства во многом содействовало постоянное внимание к театру партийных, других общественных организаций.

священные состоянию современного театрального искусства, разбору творчества ульяновцев. В то же время работники театра намерены активизировать лекционную пропаганду на селе, вести занятия в лаборатории режиссеров народных театров.

Особую заботу вызывает формирование репертуара.

новске. познакомился с труппой. Впереди — новый приезд, подготовка премьеры.

Творчество современных советских драматургов будет представлено спектаклями по пьесам И. Дворецкого «Вера в лесу» и В. Черных «Превышение власти». Ими театр продолжит разговор о нравственных ценностях, о моральных критериях в нашей жизни.

Ульяновцы традиционно обращаются к классическим произведениям мировой и русской драматургии. В новом сезоне они покажут чеховский «Вишневый сад». Знаменуя Международный год ребенка, на сцене пойдет незабываемая всеми поколениями «Золушка».

Трудно сейчас судить, как воплотятся творческие замыслы ульяновцев, о которых сказано довольно блго и неполно. Но тот добрый настрой, который характеризует атмосферу в труппе, говорит о лучших днях, что еще ждут театр. И этим, помимо собственной общественной активности, он будет во многом обязан землякам, их поддержке и самому заинтересованному участию в театральном будни».

Сегодня, перед отъездом в Набережные Челны, Ульяновский театр драмы даст свой последний спектакль в Чебоксарах. Билеты на него давно проданы. Снова зал заполнится зрителями. Расставание будет сердечным, полным взаимной благодарности. Не это ли лучшее вознаграждение актерскому труду!

И. ХРУСТАЛЕВ

РЕПОРТАЖ С ГАСТРОЛЕЙ

себя комментировали и народный артист УССР Г. И. Юченков, и заслуженные артисты РСФСР Л. Е. Радина и Г. Н. Муромский, и заместитель директора театра М. И. Краснова.

Заполненный зал не был воскресным исключением. Начав традиционно гастролить с «Защитника Ульянова», театр сразу же установил тесные контакты с чебоксарцами. Аншлаг сопутствовал «Родительской субботе» и «Энергичным людям», «Последней жертве» и «Коварству и любви».

Но главной чертой гастролей стало то, что они явились немаловажным событием в общественной жизни города и республики. Артисты встречались с участниками Всесоюзных ударныхстроек — на Чебоксарской ГЭС и на заводе промышленных тракторов, их видели в просторных цехах одного из крупнейших в стране хлопчатобумажного комбината и на полях колхоза «Дружба».

Эти встречи носили особый отпечаток. Артистов при-

Весь свой труд, рассказы-вает главный режиссер театра Ю. Г. Галин, мы рассматриваем сейчас с позиций постановки ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». С этих позиций мы поверяем себя на гастролях в Чебоксарах, серьезный экзамен будем держать в Набережных Челнах, куда переезжаем в начале июля. Город КамАЗа отмечен посещениями многих прославленных театральных коллективов страны, что накладывает на нас особую ответственность. И, конечно же, театр с волнением думает о предстоящем юбилейном ленинском сезоне в Ульяновске.

Мероприятия по выполнению постановлений ЦК КПСС, разработанные и обсужденные в коллективе, отмечают широкую и в то же время конкретную программу действий. Здесь и цикл лекций по марксистско-ленинской эстетике, и регулярные беседы с ведущими искусствоведами страны, по-

Наш театр уже много лет создает свою сценическую Лениниану. В юбилейном году она пополнится спектаклем по пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты», показ которого приурочивается к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Большое социальное звучание несет в себе пьеса болгарского драматурга И. Радоева «Красное и коричневое», посвященная великому сыну братского народа, верному продолжателю дела Ленина Георгию Димитрову. Ее действие разворачивается в дни лейпцигского процесса, когда Димитров дал беспримерный бой поднимающему голову оголтелому фашизму.

Остановив свой выбор на этой пьесе, театр послал приглашение режиссеру Ботевградского драматического театра Милко Стоянову. Молодой, но уже известный своими работами на сценах столичных софийских театров постановщик с большим удовлетворением отнесся к просьбе. Он побывал в Улья-