

5 декабря 1979 г.

ЗДЕСЬ БЫВАЛИ УЛЬЯНОВЫ.

П Р О Ш Л О С Т О Л Е Т

В работе «Мои ответы на вопросы Института мозга» в 1935 году Н. К. Крупская на вопросы об отношении Владимира Ильича к театру отвечала так: «Театр очень любил. Всегда это пронизывало на него сильное впечатление». Здесь же Надежда Константиновна отмечала хорошую музыкальную память В. И. Ленина, говорила о том, что в свободное время он охотно ходил на концерты. «Но всего этого мало было в нашей жизни», — добавила Надежда Константиновна.

Занятый до предела партийной работой, вопросам государственного строительства В. И. Ленин почти не имел времени для посещения театра, музыкальных спектаклей. Зато время для посещения спектаклей имел гимназист Володя Ульянов.

Уже в гимназические годы Владимир Ульянов питал интерес к театру. Подруга Ольга Ульяновой А. Ф. Щербо в своих воспоминаниях рассказывала, что они вместе с Володиной и другими гимназистами в складчину брали ложу в третьем ярусе. Ценно, что в воспоминаниях называются спектакли, которые смотрел Володя Ульянов. Из драматических постановок, говорит Щербо, смотрели «Ревизора» Гоголя, «Бедность не порок» и «Грозу» Островского, «Гамлета» Шекспира, «Коварство и любовь» и «Разбойников» Шиллера. Из опер, судя по воспоминаниям А. Ф. Щербо, Володя Ульянов слушал в

Симбирске «Евгения Онегина» Чайковского, «Демона» Губишштейна, «Аиду» Верди и другие.

Интерес к театру юного Ленина формировался под влиянием родителей.

Характерно, что во многих воспоминаниях о юном Ленине отмечается его особая восприимчивость к увиденным спектаклям. Так, в воспоминаниях Д. И. Ульянова говорится, что Владимир Ильич часто напевал отрывки из «Аскольдовой могилы». Об этом же писал Н. И. Веретенников.

Подруга Ольги Ульяновой Н. Стрижаловская свидетельствует: «Любимейшим занятием его было устройство детских спектаклей, в которых он исполнял самые разнообразные обязанности, начиная от режиссера и кончая суселером».

История театров в г. Симбирске сыграла значительную роль в развитии общественной жизни города, уходила своими истоками в далекое прошлое, к левым крепостным театрам. До нашего времени дошли фотографии только двух театров, которые специально были построены частными лицами в городе.

В 1846 году построен первый из них — деревянный театр на улице Большой Саратовской (ныне улица Гончарова), несколько южнее улицы Лисинкой (ныне улица К. Либкнехта), мешанином г. Симбирска Слепневым. Этот театр просуществовал до 1879 года.

Театр требовал больших расходов на свое содержание, что не устраивало его владельцев, часто сменявших друг друга. Поэтому он постепенно ветшал. В 1879 году здание театра было разобрано, а годный материал был использован для строительства казарм Калужского полка.

Новый театр был каменным. Его построил в 1879 году на улице Спасской (ныне улица Советская, 8) рядом с Соборной площадью (ныне площадь Ленина) отставной штабс-капитан М. Ф. Прияшников по проекту А. И. Вологина. Израсходована большая сумма денег на постройку театра и не справившись с выплатой долгов, Прияшников был вынужден уступить его в 1881 году В. М. Булычеву.

Театр включал зрительный зал с партером и ярусами лож и галерей. Фойе с гостевой группой помещений, сцену и уборные артистов и имел сообщением с Троицкой гостиницей. Недостаток средств при проектировании и строительстве здания отразился на внешнем облике театра.

Первое представление здесь состоялось 23 ноября 1879 года. Давали комедию Островского «Бедность не порок». 5 декабря (по новому стилю) 1979 года этому театру исполнилось сто лет.

Какие же спектакли могли увидеть здесь зрители?

В 1881 году театр арендовался на три года А. А. Рассказовым, известным русским актером, одним из луч-

ших антрепренеров России. В труппе Рассказова было 22 человека. Известен репертуар Симбирского театра в 1882 году.

Было поставлено пятьдесят спектаклей. В числе их «Бедность не порок» и «Таланты и поклонники» Островского, «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Укрощение строптивой» и «Гамлет» Шекспира, третьи действующие оперы Верстовского «Аскольдова могила» и другие.

Среди литературных цитат В. И. Ленина встречаются выдержки из произведений Сухова-Кобылина. В этой связи обращает на себя внимание, что на сцене Симбирского театра в 1882 году было поставлено два спектакля по произведениям известного русского драматурга, в том числе «Свадьба Кречинского». Драма Лескова «Расточитель» на сцене театра также могла привлечь внимание ссыла Ульяновых.

Широко известен ранний интерес всех детей Ульяновых к русской истории. Поэтому можно предположить, что они были и на спектаклях «Царь Борис» Толстого и «Борис Годунов» Пушкина.

В 1883 году нашим земляком, великим русским актером В. Н. Андреевым Бурылаком было организовано товарищество актеров. В труппу товарищества входили В. Н. Андреев-Бурылак, М. И. Писарев, А. М. Горин-Горинков, В. В. Шумилин, В. А. Гиляровский, А. А.

Глама-Мешерская — звезды первой величины. Маршрутами своих гастролей товарищество выбрало города Поволжья. В репертуар были включены «Лес», «Светит, да не греет» Островского, «Горькая судьбина» Писемского, «Иудушка» (по Салтыкову-Щедрину). Рассказов радушно встретил труппу в Симбирске.

С 21 по 29 апреля 1885 года на сцене театра выступала казанская оперная труппа П. М. Медведева, широко известного в то время артиста, режиссера, антрепренера. В Симбирск прибыли оркестр из 36 человек, хор в 50 человек, балетная труппа. Была дана опера Глинки «Иван Сусанин». Сбор был полный. Всего труппа показала девять спектаклей — «Руслан», «Даромытинский», «Травиату», «Рисолето», «Аиду» Верди, «Фауста» Гюно, «Гальку» Монохну.

23 апреля 1911 года от неосторожного обращения с огнем театр сгорел. В архиве сохранились фотографии обгоревшего театра, по которым можно судить о величине причиненного ущерба. Вскоре после пожара театр был восстановлен.

После Октябрьской революции в 1918 году все театры были конфискованы у частных лиц и стали народным достоянием. Симбирский театр после конфискации продолжал использоваться по своему назначению.

В 1958 году было принято решение о реконструкции Ульяновского областного театра, которая вызвалась

неудовлетворительным состоянием ряда конструкций, а также отсутствием необходимого оборудования сцены и недостаточностью помещений. Проект реконструкции был разработан институтами «Ульяновскгражданпроект» и «Гипротейтр». В 1967 году был подписан акт о принятии театра.

Интересно отметить, что за последние десятилетия театр успешно ставит спектакли о семье Ульяновых, связанные с образом Володи Ульянова, В. И. Ленина. На ульяновской сцене была поставлена пьеса «Нет прекрасней назначения» местного драматурга В. А. Дедюхина. Спектакль шел на сцене Кремлевского театра, был показан по Центральному телевидению. Роль В. И. Ленина на ульяновской сцене исполняли такие актеры, как М. Шарымов, В. Апполонов, Г. Юченков, А. Устюжанинов и другие. Но это уже другая тема в столетней истории театра.

Два исторических события связаны со зданием театра и местом, на котором он находится. Они отмечены мемориальными досками. На одной из них сообщается о выступлении здесь в 1918 году М. И. Калинин. На другой — о том, что на этом месте находился дом, в подвале которого содержался под стражей Емельян Пугачев.

Было бы правильно, если бы на здании театра была установлена еще одна мемориальная доска с сообщением, что в театре бывали члены семьи Ульяновых, в том числе Володя Ульянов.

Б. АРЖАНЦЕВ,
А. МАКЕЕВ.